

URTARRILAK 27 ENERO LOS AMANTES CRUCIFICADOS



Chikamatsu monogatari. Japón. 1954. 102 min. **Dirección/Zuzendaritza:** Kenji Mizoguchi. **Guion/Gidoia:** Yoshikata Yoda, Matsutarô Kawaguchi. **Fotografía/Argazkia:** Kazuo Miyagawa. **Reparto/Aktoreak:** Kazuo Hasegawa, Kyoko Kagawa, Yoko Minamidai, Eitarô Shindô, Haruo Tanaka, Eitaro Ozawa, Chieko Naniwa, Tatsuya Ishiguro, Hiroshi Mizuno, Hisao Toake. **Drama.**

Adaptación de una obra de teatro (kabuki) del siglo XVII de Chikamatsu Monzaemon. Osan vive en Kioto y está casada con Ishun, un rico y tacaño funcionario. Cuando Osan es acusada falsamente de tener una relación con Mohei, ambos huyen rápidamente de la ciudad. Ishun, por su parte, ordena a sus hombres que los encuentren y los separen para evitar el escándalo.

XVII. mendeko Chikamatsu Monzaemon autorearen Kabuki antzezan baten moldaketa. OsanKioton bizi da, eta Ishun funtzionario aberats xuhurrarekin ezkontuta dago. Osan Mohei-ekin erlazio bat izateaz falsuki salatzen dutenean, biek ihes egiten dute. Ishun-ek, bere morroiak bila bidaltzen ditu, banantzeko eta horrela eskandalua ekiditeko.

GONBIDATUA/ INVITADO:
MARC BARCELÓ (ALUMNO DE LA ELIAS QUEREJETA CINEMA ESKOLA)

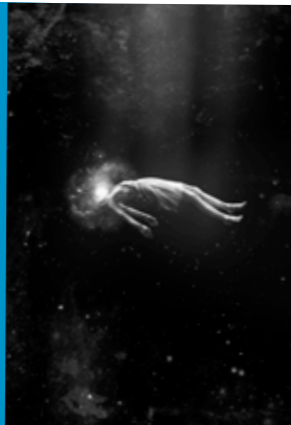
OTSAILAK 3 FEBRERO LETTERS TO PAUL MORRISSEY

Letters to Paul Morrissey. España. 2018, 80 min. **Dirección/Zuzendaritza:** Armand Rovira. **Guion/Gidoia:** Saida Benzal, Armand Rovira. **Música/Musika:** Jaime García Soriano, The Youth. **Fotografía/Argazkia:** Edu Biurrun. **Reparto/Aktoreak:** Xavi Sáez, Almar G. Sato, María Fajula, Joe Dallesandro, Saida Benzal, Agnès Llobet, Andrea Carballo, Esteban Torres. **Drama. Intriga. Surrealismo.**

Armand Rovira se lanza a la tarea de filmar cartas para enviárselas a Paul Morrissey, director de 'Trash', 'Flesh' y 'Heat', colaborador de Warhol y representante de la "Velvet Underground". Usando una cámara de 16mm, reúne una serie de misivas desde distintas partes del mundo y de personas dispares, en la que cada remitente es un mundo, y su historia, un poema en imágenes.

Amand Rovirak Paul Morrissey-ri, 'Trash', 'Flesh' eta 'Heat' filmetako zuzendariari, Warholen kolaboratzaile eta "Velvet Underground" eko ordezkaritari, gutunak bidaltzeko lanari ekingo dio. 16 mm-ko kamera bat erabiliz, munduko hainbat tokitatik eta persona ezberdinez osatutako gutun sorta bat biltzen du, non igorle bakoitza mundu bat den, eta bere istorioak irudietan idatzitako poema bat isladatzen duen.

GONBIDATUAK/ INVITADOS: ARMAND ROVIRA Y SAIDA BENZAL (DIRECTORES)



OTSAILAK 10 FEBRERO XULIA + LES PERSEIDES

Xulia. Euskal Herria. 2019, 16 min. **Dirección/Zuzendaritza:** Lur Olaizola Lizarralde. **Guion/Gidoia:** Lur Olaizola Lizarralde. **Fotografía/Argazkia:** Marta Romero Coll. **Reparto/Aktoreak:** Documental. **Documental | Cortometraje.**

En 1985, cuando Xulia estaba ingresada en un centro de desintoxicación, un hecho marcó su vida. Años más tarde escribió 'Futuro imperfecto', un ejercicio de memoria convertido en libro. ¿Qué queda en pie? ¿Cómo recorrer los rastros del pasado?

1985ean, Xulia desintoxikazio zentro batean ingesatuta zegoela, gertaera batek markatu zuen haren bizitza. Urte batzuk geroago 'Etorbizun inperfektua' idatzi zuen, liburu bihurtutako memoria ariketa. Zer geratzen da zutik? Nola berribili iraganeko arrastoetan?



Les Perseides. Catalunya. 2019, 70 min. **Dirección/Zuzendaritza:** Alberto Dexeus, Annia Gabarró. **Guion/Gidoia:** Alberto Dexeus, Annia Gabarró, María Colomer. **Música/Musika:** Ángel Pérez Ortega. **Fotografía/Argazkia:** Ssoi Ramón. **Reparto/Aktoreak:** Nora Sala-Patau, Eduard Buch, Marta Tremps, Carmela Poch. **Drama.**

En un pueblo semiabandonado, Mar pasa las vacaciones junto a su padre, recién separado. Cuando la tranquilidad esperable ceda su lugar a sucesos extraños y misteriosos, surgidos a partir de las leyendas de posguerra del lugar, la niña deberá lidiar con los fantasmas de la historia y de su propia familia.

Erdi abandonatutako herri batean, Mar banandu barritako aitarekin batera pasatzen ditu oporrak. Espero duen lasaitasunak tokian tokiko gerraosteko elezaharretatik sortutako gertakari bitxi eta misterioetsuei bere lekua uzten dienean, neskatok historiaren eta bere familiaren mamuekin borrokatu beharko du.

GONBIDATUAK/ INVITADOS: LUR OLAIZOLA Y ALBERTO DEXEUS (DIRECTORES)

OTSAILAK 17 FEBRERO SENSE SOSTRE (SIN TECHO)

Sense sostre. Catalunya. 2019, 80 min. **Dirección/Zuzendaritza:** Xesc Cabot, Pep Garrido. **Guion/Gidoia:** Xesc Cabot, Pep Garrido. **Música/Musika:** Adrián De Alfonso, Lucrecia Dalt. **Fotografía/Argazkia:** Aitor Echeverría. **Reparto/Aktoreak:** Enric Molina, Laia Manzanares, Teresa Vallicosa. **Drama. Pobreza.**

Juan, un sin techo que malvive vendiendo dibujos a turistas, decide abandonar su rutina de alcohol y violencia en las calles de Barcelona y emprender un viaje sobrehumano hacia un destino que solo él conoce.

Juanek, turistei marrazkiak salduz sasibizi den aterperik gabeko gizonak, Bartzelonako kaleetan duen alkohol eta biolentzia errutina utzi eta berak bakarrik ezagutzen duen helmuga batera bidaia egitea erabakiko du.

GONBIDATUAK/ INVITADOS: XESC CABOT, PEP GARRIDO Y ENRIC MOLINA



OTSAILAK 24 FEBRERO EL HOTEL A ORILLAS DEL RÍO



Gangbyub Hotel. Corea del Sur, 2018, 96min. **Dirección/Zuzendaritza:** Hong San-soo. **Guion/Gidoia:** Hong San-Soo. **Fotografía/Argazkia:** Kim Hyeong-Gyu. **Reparto/Aktoreak:** Gi Ju-bong, Kim Min-hee, Kwon Hae-hyo, Song Seon-mi, Yu Jun-sang. **Drama. Familia.**

Un poeta que se hospeda en un hotel de la ribera llama a sus dos hijos, con los que no se reúne desde hace tiempo, para que vayan a verle. Esta repentina decisión parece estar motivada por su extraña impresión de que va a morir en cualquier momento. Mientras la familia intenta ponerse al día, una mujer que ha sido engañada por su pareja se muda al hotel. Nada más llegar a su habitación, telefona a un amigo para que se encuentre con ella. Una repentina nevada entrelaza ambas historias sumidas en la desesperación.

Erriberako hotel batean geratzen den poeta batek bere bi semeei deitzen die, aspalditik biltzen ez direnekin, ikustera joan daitezten. Bat-bateko erabaki hori, dirudienez, edozein momentutan hilko delako sentsazio bitxiak eragin du. Familia egunean jartzen saiatzen den bitartean, bikotekideak engainatu duen emakume bat hotelera joaten da bizitzera. Bere logelara iritsi bezain laster, lagun bati deitu dio harekin topo egiteko. Bat-bateko elurte batek etsipenean murgildutako bi istorioak nahasten ditu.

GONBIDATUA/ INVITADO: ZIGOR ETXEBESTE