

# MARÍA PAZ JIMÉNEZ

Diamante egonezina / Diamante inquieto





**ERAKUSKETA EXPOSICIÓN**

*Maria Ruiz Jiménez*

**Diamante egonezina / Diamante inquieto**

2020ko irailaren 17tik azaroaren 22ra arte.  
Del 17 de septiembre al 22 de noviembre de 2020.

**MENCHU GAL ARETOA IRUN**

Antolatzailea / Organiza:  
**Irungo Udala. Kultura eta Kirol Arloa**  
**Ayuntamiento de Irun. Área de Cultura y Deportes**

Komisariotza / Comisario:  
**Iñaki Moreno Ruiz de Eguino**

Testuaren egilea / Autor del texto:  
**Iñaki Moreno Ruiz de Eguino**

Argazkiak / Fotografias:  
**Idoia Unzurrunzaga Llach**  
**p. 18 Gipuzkoako Foru Aldundia / Diputación Foral de Gipuzkoa**  
**p. 19 Colección Kutxa Bilduma - Jantxo Egaña**  
**p. 21 San Telmo Museoa - Jantxo Egaña**  
**p. 22 San Telmo Museoa**

Diseinua / Diseño:  
**typo90**

Argitaratzailea / Editor:  
**Irungo Udala / Ayuntamiento de Irun**

Lege Gordailua / Depósito Legal:  
**D 00704-2020**

Azala / Portada:  
**Autorretrato, c. 1950-52**  
**Olioa mihisean / Óleo sobre lienzo**  
**53 x 45 cm**

## Diamante egonezina

María Paz Jiménez (1909–1975)

Iñaki Moreno Ruiz de Eguino

**1** 10 urte dira María Paz Jiménez jaio zela, pintore ausarta, XX. mendeko euskal eta espainiar artearen aitzindari ukaezina, emakume apurtzailea, atzarria, atsegina, eskuzabala, zorrotza eta zoliaz.

María Escudero nafarraren eta Arturo Jiménezen alaba, Valladoliden jaio zen, 1909an, baina, sei urte zituela, Donostiara aldatu zen. Denboraldi batean, familiak oihalen salmenta ibiltarian eta jantzigintzan jardun zuen, eta aurrera egin eta, azkenean, galtzak egiteko jostundegi bat ireki zuen, Donostian.

Pintoreak berak dioenez, artearekiko interes goiztiarra sentitu zuen: “Hamabi urte nituela, ikusten nuen guztia marrazten nuen, ez maisurik ez irakaskuntzarik gabe. Ordurako, espazio sideralen misterioaren zale amorratua nintzen, eta burkoaren azpian inoiz ez zitzaidan falta Flammarionen dibulgazio astronomikoko obraren bat”.

Bete-betean, ordea, urte batzuk geroago eman zen pinturara: “Txikitan, nerabezaroan eta gaztaroan izan nintzena amets urrun bat balitz bezala gogoratzen dut, tristea, absurdoa. Inoiz ez nuen izan harremanik inguruan nuenarekin, eta, neurri batean, berdin jarraitzen dut, beste modu batean baina”, adierazi zuen María Pazek <sup>1</sup>.

Gaztaroan, Alfredo Bizcarrondo ezagutu zuen. Gazte sentibera eta irekia zen Alfredo, eta, ikusi zuenean neska lagunak bazuela alderdi sortzaile bat, eskolak ematera animatu zuen. Bada, María Paz en lehenengo irakaslea Jon Zabalo “Txiki” kartelgile ospetsua (Manchester, 1892 – Londres, 1948) izan zen.

1 “Carta a mí misma”. María Paz, 1968.

## Diamante inquieto

María Paz Jiménez (1909–1975)

Iñaki Moreno Ruiz de Eguino

**S**e cumplen 110 años del nacimiento de María Paz Jiménez, pintora audaz, precursora indiscutible del arte vasco y español del siglo XX. Mujer rompedora, despierta, agradable, desprendida, perspicaz y sagaz.

Vino al mundo en Valladolid en 1909. Hija de María Escudero, natural de Navarra y de Arturo Jiménez, matrimonio que trasladó su residencia a Donostia-San Sebastián, cuando nuestra pintora contaba seis años. Durante un tiempo la familia se dedicó a la venta ambulante de telas y confección. Fueron prosperando y abrieron en la capital donostiarra, una sastrería dedicada a la elaboración de pantalones.

Ella nos relata que sintió una inquietud adelantada para el arte: “A la edad de doce años dibujo todo lo que veo, sin maestro ni enseñanza. Ya entonces me apasionaba el misterio de los espacios siderales y bajo mi almohada nunca faltaba alguna de las obras de divulgación astronómica de Flammarion”.

Aunque la dedicación plena a la pintura le llegó años después.

“Lo que fui de niña, adolescente y joven, lo recuerdo como un sueño lejano, triste, absurdo. Nunca tomé contacto con lo que me rodeaba y en cierto modo sigo así, si bien ahora es de otra forma”, testimonia María Paz <sup>1</sup>.

En su juventud conoció a Alfredo Bizcarrondo. Joven sensible y abierto quien, al descubrir la faceta creativa de su novia, le anima a tomar clases. Su primer profesor fue el afamado cartelista, Jon Zabalo “Txiki”, (Manchester 1892-Londres 1948)

Aquellas lecciones recibidas de “Txiki”, posiblemente pudieron haber influenciado en los modos dibujísticos originarios de María

1 “Carta a mí misma”. María Paz, 1968.

Baliteke Txikirekin emandako eskolek María Pazen jatorrizko marrazketa moldeetan eragina izan izana, mundu lau eta lañoa irudikatzen baitute, irakasleak ilustratzaile xalo gisa landutakoaren parekoa.

María Paz Donostian ezkondu zen senargaiarekin, baina, 1933an, bikotea Madrilen kokatu zen, non Alfredok ingeniari-tza ikasketak osatu zituen. Madrilen bertan, 1935ean, Carlos semea jaio zen, zeinak helduaroen pinturan jardun zuen.

“Ezkonduta nengoen eta 25 urte nituen pinturan hasi eta bete-bete eman nintzenerako”.

Orduetik, molde transzendenteen bilaketa eta are galdeketa espiritualak suma daitezke haren pinturan.

1936an, matxinoek Donostia hartu zutenean, bertan bizi ziren María Paz eta Alfredo, eta Frantziara ihes egitea erabaki zuten, eta, gero, Argentinara joatea.

## ARGENTINAKO ERBESTEALDIA

1938tik 1945era bitartean, familia Buenos Airesen bizi izan zen, II. Mundu Gerra bukatu zen arte.

Bere izaera aktibo eta irekia zela medio, María Paz laster jarri zen buenosairestar artistekin harremanetan. Garai hartan, Argentinan, pintura errealistaz eta naturalistaz gain, “bande noire” zelako mugimendua sortu zen, errealismo existentsialistaren barruan.

Planteamendu surrealista da nagusi obratan: “Ezaguera dudantetik, inguratzen gaituen munduari begiratu izan diodanean, irrealtasun sentsazio handia izan dut”, berresten dute hitzek.

1939an, Buenos Airesen, Orión taldea aurkeztu zen, surrealismoarekin lotuta, eta oso litekeena da María Paz jakitun izan izana. Bestalde, baziren “pintore sentikorrak”, ñabardura finak irudikatzen zituztenak, subjektibotasun handikoak, eta baziren “pintore tolesgabeak”, giza gatazka edo gatazka sozialik gabeko pinturaren interpreteak.

María Pazek Eskola Libreetan sakondu zuen bere trebakuntza plastikoan, baita María Mercedes Rodrigué de Soto Acebalekin ere (1902-1986). Marie Laurencin Frantziako abangoardia kubistako pintoreak ere (Paris, 1883-1956) izan zuen eraginik harenan: Section d’Or taldearekin lotuta zegoen, eta Guillaume Apollinaire nobelagilearen musa izan zen.

Buenos Airesen, hainbat erakusketa eta sariketatan parte hartu zuen María Pazek. 1943. urtea berezia izan zen harentzat, Buenos Airesko Udalak “Pintura espontaneo eta irudimentsuaren saria” eman baitzion. Gertakari horren harira, pintoreak lehenengo erakusketa pertsonala jarri ahal izan zuen, Buenos Airesko Udala Aretoetan, “surrealismo esoterikoaren” barruko obrekin. Horrela adierazi zuen bere sentimena: “Erakusketa horretatik gelditzen

Paz, donde se aprecia un mundo sencillo y campechano, parejo al cultivado por su profesor como ilustrador afable.

En San Sebastián contrae matrimonio con su prometido. La nueva pareja se trasladó a Madrid en 1933, donde Alfredo completa sus estudios de ingeniería. Allí nació en 1935 su hijo Carlos, que de adulto también se dedicará a la pintura.

“Estoy ya casada y tengo veinticinco años cuando me inicio y entrego por entero a la pintura”.

Desde este momento, en su pintura se puede evaluar la búsqueda de modos trascendentes y hasta cuestionamientos espirituales.

En 1936 se encontraban residiendo en la capital donostiarra, cuando aconteció la toma de la ciudad, motivo por el que acordaron huir a Francia y posteriormente dirigirse a Argentina.

## EXILIO ARGENTINO

Desde 1938 la familia residirá en Buenos Aires, hasta quedar finiquitada la segunda guerra mundial en 1945.

Dado el carácter activo y abierto de María Paz, contactó prontamente con otros artistas bonaerenses. En aquel tiempo en Argentina, además de la pintura realista y naturalista, surgió el movimiento denominado “bande noire”, cuya práctica engrosaba un realismo existencialista.

En sus obras prevalece el planteamiento surrealista: “Desde que tengo recuerdo, al contemplar el mundo que nos rodea he experimentado una fuerte sensación de irrealidad”, palabras que corroboran su sentir.

En 1939 se presentó En Buenos Aires el Grupo Orión, vinculado al surrealismo. Acontecimiento que factiblemente, no pasó desapercibido para nuestra pintora. Asimismo, coexistían los denominados “pintores sensibles” que plasmaban matices delicados, con una carga de fuerte subjetividad, y “pintores ingenuos”, intérpretes de una pintura sin conflictos humanos ni sociales.

María Paz prolongó su formación plástica en las Escuelas Libres y con María Mercedes Rodrigué de Soto Acebal (1902-1986). Influyó en ella, la pintora de la vanguardia cubista francesa Marie Laurencin (París, 1883 - 1956), vinculada al grupo Section d’Or y musa del novelista Guillermo Apollinaire.

En Buenos Aires, concurrirá a varias exposiciones y concursos. 1943 fue un año especial para ella, al serle otorgado el Galardón de “Pintura espontánea e imaginativa” de la municipalidad de Buenos Aires. Suceso que motivó pudiera mostrar su primera exposición personal en las Salas Municipales bonaerenses, presentando

zaizkidan obra gutxitan ikus daitezke izaki haragigabetu bitxi eta poetikoak, bertikalean ihes egiten edo gora egiten dutenak, argi etereoan bilduta”.

Gainera, Arte Ederretako Emakumeen XII. Azokan, La Platako Azoka Nazionalean, Tout Petit azokan eta Arte Ederren Erakusketan aurkeztu zituen bere obrak.

Garai hartan nagusi zen pinturaren egikera, tonalitate gris-zurixkakoa, ametsetako prozesuaren gorespen irudimentsuarekin bat dator, zeinari bere poetika propioa gehitu zion.

Hego Amerikako giro artistiko hartan, Bretonen oihartzuna entzuten zen: La posición política del surrealismo argitaratua zuen Bretonek, eta artistaren independentzia defendatzen zuen, María Paz en iritzi pertsonalaren ildo-ildotik.

## DONOSTIARAKO ITZULERA

1945ean, Bizcarrondo-Jiménez familia Donostiara itzuli zen. “Nire pintura funtsean aldatzen da formaz eta edukiz. Poetizatua betiere, bizkortu egiten da, eta espresionismo bortitzeko formatu handiak sortzen dira, materia lodia, kolorazio motela, konposizio zentratuagoa eta marrazki garrantzitsuagoa”.

1940ko hamarkadan, figura estilizatu eta sinbolistako surrealismo quasi metaforikoa mantendu zuen María Pazek; unibertso magiko eta are autobiografiko bat, “txorimalo” edo “nano” esaten zenez osatutakoa. Pintorearen gai plastikoetan, emakume figurak protagonismo gailena du: ispiluaren aurrean orrazten ari diren neskatoak, pozik dantzatzen ari direnak, alai jolasten ari direnak; gorputz estilizatuak batzuk, eta potoloagoak beste batzuk, bakuntasun eta apaltasun idilikoaz gozatzen direnak. Mihiseak eta gouacheak, zeinetan autoreak bere sentsibilitaterik lirikoena jartzen duen.

Jesús Olasagasti, A. Ibarrola, E. Txillida, J. Oteiza artistekin harremanetan jarri zen María Paz; Luis Martín Santos, Camón Aznar intelektualekin; Gabriel Celaya, Blas Otero, Ángel Crespo, José Hierro poetekin; eta abarrek.

Donostiako kultur giroan, 1944an, Gipuzkoako Ateneoa berriro zabaldu zen, baita, udaletxeko etxabea, Udal Arte Aretoak ere. Ekimen pribatuak ere artearen alde egin zuen, eta mundu horrekin lotura zuten hainbat establezimendu sortu ziren: Ramón Hernándezek Zumardian zuen liburu denda; Groseko Azoka, Miracruz kalean; Arranz Darrás aretoa; Arte galeria; Rocandio aretoa.

1948an, senarrarekin batera, lehenengo aldiz, Frantziako hiriburura bidaiatu zuen María Pazek. Han, arreta berezia jarri

obras de “Surrealismo esotérico”. Nos relata así su sentir: “En pocas obras que me quedan de esta exposición pueden verse extraños y poéticos seres desencarnados, que se escapan o elevan verticalmente, envueltos en etérea luz”.

Además, presenta obras en el XII Salón Femenino de Bellas Artes, en el Salón Nacional de La Plata, en el Salón Tout Petit y en la Exposición de Bellas Artes.

La factura pictórica dominante, de tonalidades grises-blanquecinas practicada en este período, resulta acorde con una exaltación imaginativa de los procesos oníricos, a los que adiciona una poética propia.

En aquel ambiente artístico suramericano se respiraban los ecos de Breton, quien publicó “La posición política del surrealismo”, que defendía la independencia del artista, tan acorde con su sentir personal.

## REGRESO A SAN SEBASTIÁN

En 1945 la familia Bizcarrondo-Jiménez retornó a Donostia. “Mi pintura cambia fundamentalmente de forma y contenido. Poetizada siempre, se vitaliza, surgiendo grandes formatos de violento expresionismo, materia espesa, coloración apagada, composición más centrada y dibujo más importante”.

Durante la década de los años cuarenta, mantiene ese surrealismo casi metafísico de figuras estilizadas y simbolistas. Un universo mágico y hasta autobiográfico, que denomina “monigotes” o “enanos”. En su temática plástica la figura femenina tiene un protagonismo preponderante. Niñas que se peinan ante el espejo, otras danzan alegres, o juegan contentas. Cuerpos estilizados y otras más rellenitas, que participan gozosas de una inocencia y candidez idílica. Lienzos y gouaches, en los que María Paz aporta su sensibilidad más lírica.

Comienza a relacionarse con los artistas Jesús Olasagasti, A. Ibarrola, E. Chillida, J. Oteiza, con intelectuales como Luis Martín Santos, Camón Aznar, los poetas Gabriel Celaya, Blas de Otero, Ángel Crespo, José Hierro...

En el ámbito cultural de la capital donostiarra en 1944, aconteció la reapertura del Ateneo Guipuzcoano y las Salas Municipales de Arte en los bajos del Ayuntamiento. También la iniciativa privada apostó por el arte, surgiendo diferentes establecimientos relacionados con este mundo: Ramón Hernández, con su librería ubicada en la Alameda, el Salón de Gros (c/Miracruz), posteriormente Sala Arranz Darrás, Galería Arte (Avenida-1945) la Sala Rocandio.

El año 1948 María Paz realizó junto a su esposo el primer viaje a la capital francesa, donde prestó atención especial a la obra de

zuen Picassoren obran, eta abangoardiez ere interesatu zen. Era berean, Parisko Eskolaren abstrakzioak erakarri zuen, eta “art autre” zelakoa (“bestelako artea”) ezagutu zuen; hain zuzen ere, Michel Tapiék sortu zuen termino hori, izenburu bereko eta arte informalarri buruzko liburu baten izenburuan.

Paristik bueltan, pixkana-pixkana, figuraziotik joera neokubistako konposizio eraikuntzara pasatu zen.

Garai hartan, lan egiteko metodoa aldatu, eta zenbait natura hil egin zituen. Trazu zabalak ateratzen zitzaizkion paletatik, eta pintzelkada indartsuagoa bilakatu zen, keinu nabarmeneko. Kolorea kromatismo neurtutik azaleratzen zen, eta, horrela, planteamendu berri bat sortu zen.

### LEHENENGO OBRA ABSTRAKTUAK (1949-1955)

1949an, Gipuzkoako Arte Elkartera atxiki zen María Paz. Ricardo Baroja zen Elkarteko burua, eta San Telmo Museoaren eranskin batean zegoen lokala, zeinak erakusketa areto bat ere bazuen. María Paz ireki zenetik agertzen zen bazkideen artean, lehenengo zerrendan.

1949an bertan, bi erakusketa indibidual jarri zituen: Donostiako Ateneoaren aretoan bata, eta Estudio galerian bestea, Bilbon. Alde horretatik, Guillermo Wakoniggen garrantzia azpimarratu beharra dago: hura zen Bilboko galeriaren arduraduna, eta hark animatu zuen María Paz etorkizunean bere pinturaren planteamenduak kubismorantz bideratzera. Horrela, gero, abstrakzioaren alde egin zuen pintoreak.

Hurrengo urtean, 1950ean, Clan galerian erakutsi zituen bere lorpenak, Madrilén; garai hartan, zalantzarik gabe, hura zen lekurik aproposena arterik berritzaileena aurkezteko. Haustura sumatzen da garai hartako planteamendu estetikoetan: autoreak halako keinuzko abstrakzio tatxista jorratu zuen orduan. Pierre Soulages, Scheider, Hans Hartung eta N. Staëlek 1940ko hamarkadaren amaieratik landutako formulazioen oihartzuna ekarri zuen.

Estruktura bertikal eta zeharrik, egitura bat osatzen dutenak, elkar astintzen; bilbea gainezkatzen saiatzen diren trazuak, espazio aktibo bat sortzen dutenak, mugikorra; marra kementsu bideratuak, beraiek sortzen doazen espazio baten gaineko kolore zerrendetan oinarrituak.

Baliteke María Paz Joan Miróren iritzi berekoa izatea, arrasto surrealetik desertatu eta zera esan baitzuen hark: “Niretzat, forma bat ez da abstraktua inoiz ere; zerbaiten adierazgarri da beti”<sup>2</sup>.

Picasso, interesándose por las vanguardias y atrayéndole también la abstracción de la “Escuela de París”. Descubrió el “art autre” (otro arte), término acuñado por Michel Tapié, quien dio a luz un libro con ese encabezamiento, concerniente al arte informal.

A su regreso de París, mudará paulatinamente desde la figuración a la construcción compositiva de signo neo-cubista.

Período en el que elabora una serie de bodegones, cambiando de método de trabajo. De su paleta afloran los trazos dilatados, la pincelada se hace más vigorosa, con una marcada gestualidad. El color emerge a través de cromatismo medido, lo que le supone un planteamiento renovado.

### PRIMERAS OBRAS ABSTRACTAS 1949-1955

El año 1949 se adhirió a la Asociación Artística Guipuzcoana, liderada por Ricardo Baroja. Su local ocupaba un anexo al Museo de San Telmo y contó con sala de exposiciones. María Paz figura como asociada desde su apertura, en la primera lista.

Aquel 1949, exhibió sendas muestras individuales: en las Salas del Ateneo donostiarra y en la bilbaína Galería Estvdio. Llegado a este punto, conviene rotular la importancia de Guillermo Wakonigg, que era quien regentaba la galería bilbaína, y quien orientó y animó a nuestra pintora, a administrar sus futuros planteamientos pictóricos hacia el cubismo, que posteriormente la llevará a decantarse por la abstracción.

Al año siguiente 1950, exhibe sus logros en la madrileña galería Clan. Espacio, que por entonces era indiscutiblemente el idóneo, para presentar el arte más aperturista. Es en ese momento donde se aprecia una ruptura en los planteamientos estéticos, poniendo en práctica una suerte de abstracción gestual-tachista. Aporta ecos de formulaciones trabajadas por Pierre Soulages, Scheider, Hans Hartung y de N. Staël desde finales de los años cuarenta.

Estructuras verticales y oblicuas, que forman un entramado, agitando entre ellas. Trazos que intentan desbordar la trama, creando un espacio activo, móvil. Rayas enérgicas direccionadas, a base de franjas de color sobre un espacio, que ellas mismas van creando.

Puede que nuestra pintora opinara como Joan Miró quien, tras desertar de la huella surreal, comentó: “para mí una forma nunca es algo abstracto; siempre es signo de algo”<sup>2</sup>.

2 Aguilera Cerní, Vicente. "Iniciación al arte español de postguerra". Ed. Península, 1970.

2 Aguilera Cerní, Vicente. "Iniciación al arte español de postguerra". Ed. Península, 1970.



“Bere autodidaktismoa zela-eta, etengabeko ansia egoeran zegoen, hala artearen esparruan, nola poesiaren, zinemaren eta filosofiaren esparruan”<sup>3</sup>, zioen J. Luis Merinok.

Arreta intelektual handia eta sortzeko bizitasuna autorearen nortasun konplexua deszifratzeko lagungarri dira. Hain zuzen ere, 1951ko, 1953ko eta 1955eko Madrilgo Biurteko Hispanoamerikarrean aurkeztu zituen obretan azaleratzen da haren nortasuna. Bestalde, Parisen espainiar arteari eta Baionan euskal pintoreei eskainitako erakusketetan parte hartu zuen María Pazek.

Poliki-poliki, materiaren ñabarduretan sakontzen joan zen, denboraren arrasto eta zaurietan, koadro bakoitza iturri existentzial enigmatikoko sinbolo embrionario bilakatzeraino.

1954an, Arte Ederren Espainiako Erakusketan parte hartu zuen, Madrilen, eta, han bertan, Menchu Galen bidez, Madrilgo Eskolako zenbait kiderekin harremanetan jarri zen, baita abstrakzioa lantzen zuten hainbatekin ere, hala nola José Vento eta Manuel Mampasorekin; Mampasok, zehazki, Pasaian ematen zuen uda, eta estudio bat zuen bertan. Garai hartan, bakarkako erakusketa bat jarri zuen María Pazek, Estilo galerian.

Merezimendu osoz, ezagutza egin zitzaion orduan: 1954an, Donostiako Ateneoak bigarren saria eman zion –Rafael Munoiari ere eman zion–, eta, hurrengo urtean, ohorezko saria irabazi zuen Eguberrietako Sariketan, San Telmo Museoko funtsean sartu zen obra batekin.

## MATERIAZKO ABSTRAKZIOA (1959-1962)

1957an, Juan Eduardo Cirlotek Arte otro liburua argitaratu zuen, informalismoari buruzkoa, eta zera azaldu zuen: “Aintzat hartzen ez denaren interes formala, normalean kontzientziaren atalasetik behera erortzen diren irudi miserable edo bitxi baliok: horixe da “bestelako arte” hau motibatzen duten alderdi existentzialetako bat. Adibidez, hodei herdoilduak, urrun desegiten, berun koloreko atzealde grisaren gainean; hondar pilo bat ilargitean; edo, are soilago, kaleetako asfaltoaren testura, minaren minez harritzen gaituen objektu baten ezohiko distira”. Informalismoak modu iraultzailean planteatzen zuenez, “forma materiaren mendean dago”<sup>4</sup>.

María Pazen pintura poliki eta zorrozki bilakatu zen, bere planteamenduak hausnartuz, zeinak, ikusi dugunez, Cirlotenengandik gertu zeuden.

3 Merino, José Luis. “La pintura jonda de María Paz”. (Cat.) Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2012.

4 Ureña, Gabriel. “Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959”. Istmo. 1982.

“Su autodidactismo le conducía a un estado de ansia continuo —señala J. Luis Merino— lo mismo en el terreno del arte, como en el de la poesía, del cine o de la filosofía”<sup>3</sup>.

El intenso desvelo intelectual y la vitalidad creativa, nos ayudan a descifrar su compleja personalidad, que aflora en las obras presentadas por ella en las Bienales Hispanoamericana celebrada en Madrid (1951, 1953, 1955). Acudió a las muestras de “Arte español”, en París y en Baiona, esta última dedicada a “Pintores Vascos”.

Pausadamente, fue ahondando en los matices de la materia, en las huellas y las heridas del tiempo, hasta transmutar cada cuadro, en un símbolo embrionario de enigmáticas fuentes existenciales.

Concurre en Madrid a la Exposición Nacional de Bellas Artes (1954). En la capital madrileña a través de Menchu Gal contactó con algunos miembros de la “Escuela de Madrid”, y con practicantes de la abstracción como: José Vento y Manuel Manpaso. Este último veraneaba en Pasajes, donde tuvo estudio durante varios años. Momento en que expone individualmente en la galería Estilo.

Son años de reconocimiento meritorio. Recibe el segundo premio del Ateneo donostiarra (1954) compartido con Rafael Munoa. Al año siguiente obtiene el premio de Honor en el Certamen de Navidad, obra que pasó a formar parte de los fondos del Museo de San Telmo.

## ABSTRACCIÓN MATÉRICA 1959-1962

Juan Eduardo Cirlot publicó en 1957 su libro “Arte Otro”, sobre el informalismo. Explicando: “El interés formal de lo desatendido, el valor de imágenes miserables o extrañas, de ordinario caídas bajo el umbral de la conciencia, éste es uno de los aspectos existenciales que motivan este “arte otro”. Por ejemplo, nubes oxidadas deshaciéndose en la lontananza contra un fondo gris plomo, un montón de arena a la luz de la luna. O más sencillamente aún: la textura del asfalto de las calles, el esplendor insólito de un objeto cuyo dolor nos sorprende. “El informalismo planteaba de un modo subversivo: “La forma está condicionada a la materia”<sup>4</sup>.

La pintura de M<sup>a</sup> Paz evoluciona lenta y exigentemente, reflexionado en sus planteamientos como vemos, cercanos a lo señalado por Cirlot.

3 Merino, José Luis. “La pintura jonda de María Paz”. (Cat.) Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2012.

4 Ureña, Gabriel. “Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959”. Istmo. 1982.

1959tik 1962ra bitartean, estilo baten gramatika eta sintaxia ontzen joan zen María Paz, materiakzko etapa bere egiten. Perspektibaren eta kuboaren inongo eraginik gabeko errealismo bisual eta kontzeptuala berrezartzeari ekin zion.

Garai hartan, behin baino gehiagotan, Parisera bidaiatu zuen. Abstrakzioa surrealismotik informalismora zeraman pasarelatzat hartu zuen, eta, laster, Jean Fautrierrek Parisko 1943ko erakusketaren ondoren urratutako bidearen parte izan zen, eta materialtasunari erabateko lehentasuna eman zion. Ukipen pintura landu zuen, eta, horrela, unibertsoa berregin: sentsitiboa, pertzeptiboa, arriskuz betea eta oparoa. Bitarte horretan, borondatezko abstrakzioa egin zuen, gehiengoak kubismoa guztiz bereganatu ez eta mugimendu horri artean mesfidati begiratzen zion garai batean.

1955ean, María Pazen obrak Clan galerian ikusgai egon ziren berriro; hainbat marrazki eta gouache, A. Schönbergen atonalismo musikaren karga inplizitua zutenak. Mihiseetan, bere motibazio propioen sakonean murgiltzen saiatzen zen, eta protagonistatzat masa pigmentatua eta koadroaren epidermisa zuten lanak erakutsi zituen.

1962tik 1965era bitartean, sormen krisia sentitu, eta alde batera utzi zuen pintura eredu hori. Aldi berean, gaixotasun bat izan zuen, eta, haren ondorioz, ohean egon behar izan zuen denbora luzez. Introspektzio momentuak izan ziren, irakurketa momentuak...

## ESPAZIALISMO IDILIKOA (1966-1974)

María Pazen ekoizpenaren barruan, 1960ko eta 1970eko hamarkaden artean, hauxe da etaparik interesgarrienetako bat: espazio arindua eta pintura lasaia.

Carlos Arean kritikariak “pintura eta eskultopintura ez-figuratiboez”, forma aldakorrez, keinu bidezko aldaera espazialistez idatzi zuenez –hain barruan kokatzen dugu María Paz–, “espazialismo hutsak eremu kromatikoen irekitasun mugagabe eta biluzi bera iradokitze joera du, ahalik eta forma eta adierazpen elementu gutxienak erabiliz”<sup>5</sup>.

Espazioa deszifratzeko pasio finduak ebokazio kosmikoko lirismoarekin lotu zuen María Paz, beren baitan bildutako eta sentsibilitate dotoreaz irudikatutako erresonantziak zituen lirismo batekin.

Haren mihiseetan, surrealismoak eta arte konkretuak bat egiten dute, espazio garbietan, non kurbak zeinu sotil bat hartzen duen bere barnean, non koloreak bolumetriak eta are ezkutuko perspektibak deszifratzen dituen. Pintura abstraktua eta

Nuestra artista, irá elaborando entre 1959 y 1962 la gramática y la sintaxis de un estilo, haciendo suya esta etapa matérica. Aborda la reinstauración de un realismo visual y conceptual no influido por la perspectiva ni el cubo.

En este período realizó varios viajes a París. La abstracción se convirtió para ella en una pasarela, transportándola del surrealismo al informalismo. Pronto participa de la vía iniciada por Jean Fautrier tras su muestra parisina del cuarenta y tres, dando prioridad total a la materialidad. Trabaja la pintura táctil, rehaciendo un universo sensitivo, perceptivo, arriesgado y generoso. Intervalo en el que recoge una abstracción voluntaria, en un momento en que la mayoría mira aún este movimiento con suspicacia, porque no han terminado de asimilar el cubismo.

En 1955 vuelve mostrar sus obras en la galería Clan. Exhibiendo una serie de dibujos y gouaches con carga implícita del atonalismo musical de A. Schoenberg. En sus lienzos se lanza hacia las profundidades de sus propias motivaciones, exhibiendo unos trabajos protagonizados por la masa pigmentada y la epidermis del cuadro.

Siente la crisis creativa y abandona este modelo de pintura (1962-65). Momento, que coincide con una enfermedad, que la tendría postergada en cama por un largo tiempo. Son momentos de introspección, de lecturas...

## ESPACIALISMO IDÍLICO 1966-1974

Estamos ante una de las etapas más interesantes de su producción, abordada entre los años sesenta y setenta. Espacio aligerado y pintura de serenidad.

El crítico Carlos Arean, escribe al referirse a la “pintura y escultopintura no figurativas”, a las formas fluctuantes, a las variedades gestuales y espacialistas, donde situamos a María Paz, y dice: “El espacialismo puro tiende a sugerir con una máxima economía de formas y de elementos expresivos esa misma apertura ilimitada y desnuda de los campos cromáticos”<sup>5</sup>.

Su pasión refinada por un descifrar el espacio, la ligará a un lirismo de evocación cósmica, de abstraídas resonancias, plasmadas con una sensibilidad exquisita.

Emerge en sus lienzos, una refundición de surrealismo y arte concreto, materializado en espacios nítidos, donde lo curvo acoge un signo sutil, el color descifra volumetrías y hasta perspectivas celadas. Su pintura es a un tiempo abstracta y figurativa. Abstracta, en tanto que es muro diluido y figurativa, en tanto que es

5 Arean, Carlos. 1971. "Balance del Arte Joven en España". Madrid. Publicaciones españolas, Núm. 516.

5 Arean, Carlos. 1971. "Balance del Arte Joven en España". Madrid. Publicaciones españolas, Núm. 516.

figuratiboa da aldi berean: abstraktua, horma urtua den aldetik, eta figuratiboa, espazioaren irudikapena den aldetik. Postulatu geometrikoetan sartu gabe, pintorearen obra halako formulazio liriko bat da, zeinetan misterioa datzan. Kontenplaziozkoa bakarrik izateko sortutako pintura da. 1968an, Nebli galerian (Madriren) ikusgai jarri ziren obra horiek, eta aurkezpena gertakari aipagarria izan zen. Hegada magikoko irudimenaz, pintatzeko ekintza bera planteatu zuen, eta egitura eta testura mezu bakarraren eramaile gisa agertu.

1972an, Santiago Amón kritikariak artista talde bat hautatu zuen, “Egungo euskal artea” erakusketarako (Iruñeko Topaketetarako), ideia herrikoiez jabetu eta berauek abangoardia plastikora aldatuta haien obren bidez “euskal artearen” sistematizazioa transmititzeko. María Pazek obra sortu berria jarri zuen erakusketa horretarako.

1975ean hil zen pintora, eta orduan bakarrik baztertu zuen espiritu esperimentalak, bere bizitzako konstantea. Koadroaren gainazala eskulturaren berezko espazioan sartzen zen, eta artista “transberberazioei” eman zen, karrakatzeari alegia, gainazala pitzatuta, materia kenduta, zatiak erauzita eta materia geruzak jarrita. Zur errea erabiliz, zauri ireki baten antzeko piezak eraiki zituen, eta, berauek osatzeko, manipulaziorako, sua eta pigmentu, lausodura eta tonalitate modulatuak bilbe bat erabili zuen. Ukimenak, zeinak betidanik kezkatu zuen, bere presentzia finkatu, eta planoak zeharkatu zituen, eta, horrela, gainazala zatikatu. Planoa zulatu zuen, abzesu bat balitz bezala, eta gure begirada berehala erakarri. Gainazal horretan, kolorearen tratamenduak berebiziko eginkizuna betetzen du. D’Orsen esapide bat dakar gogora: “kolorea, argiaren harra”. Amaierako obrek Espainiaren berezko dramatismoa dute beren baitan.

Obra hauen aurrean, nork galdetzen dio bere buruari zer esan nahi duen horma zeharkatzeak.

Erakusketa hau burutu eta agur esan aurretik, irudimenaren lerradura txiki bat proposatzen digu María Pazek.

representación del espacio. Sin llegar a los postulados geométricos su obra conforma una suerte de formulaciones líricas, donde se encierra el misterio. Penetramos en una pintura creada para ser puramente contemplativa. La presentación de estas obras en la madrileña galería Nebli (1968), supuso un evento notorio. Con una imaginación de mágico vuelo, plantea el acto de pintar en sí mismo, revelando la estructura y la textura como portadores del mensaje único.

En 1972, el crítico Santiago Amón escogió un grupo de artistas para la muestra “Arte Vasco Actual”, dentro de los Encuentros de Pamplona. El objetivo, fue transmitir a través de las obras de estos artistas, la sistematización de un “arte vasco”, apropiándose del ideario popular para trasuntarlo en la vanguardia plástica. Nuestra artista aportó a esta muestra, obra de reciente creación.

María Paz no abandona el espíritu experimental hasta su tránsito en 1975, que fue su constante vital. La superficie del cuadro invade el espacio propio de la escultura. Se aplica a las “transverberaciones”, labor entendida como raspado, agrietando la superficie, eliminando materia, arrancando partes o bien depositando distintos gruesos maticos. Construye piezas utilizando la madera quemada, semejando una herida abierta. Para su confección manipula con fuego y una suerte de trama, con pigmentos, veladuras y tonalidades moduladas. Lo táctil, que siempre le ha preocupado, consolida su presencia penetrando planos, originando una superficie fragmentada. El plano es horadado cual absceso, atrayendo nuestra mirada inmediatamente. El tratamiento del color sobre esa superficie, juega un papel esencial. Nos evoca aquella frase dorsiana de “el color como remordimiento de la luz”. Estas obras finales contienen el dramatismo tan típicamente español.

Ante estas obras uno se pregunta ¿Qué significa sobrepasar el muro?

María Paz antes de que terminemos el recorrido por esta exposición y despedirse, nos propone un ligero deslizamiento de la imaginación.







**Sin título, c. 1943 a.**

Olioa mihisean / Óleo sobre lienzo - 41 x 33 cm



**Damas, c. 1943 a.**

Olívia Mihisean / Óleo sobre lienzo - 41 x 33 cm





**A la champagne, c. 1947-48 a.**

Olioa mihisean / Óleo sobre lienzo - 71,5 x 52 cm





**Dos niñas, c. 1947–50 a.**

Olioa mihisean / Óleo sobre lienzo - 75 x 65 cm



**Circo, c. 1948-1950 a.**

Olioa mihisean / Óleo sobre lienzo - 100 x 92 cm  
Gipuzkoako Foru Aldundia / Diputación Foral de Gipuzkoa



**Tres manolas, c. 1950 a.**

Olioa mihisean / Óleo sobre lienzo - 98 x 80 cm

Colección Kutxa Bilduma



**Dos reclinatorios, c. 1951-52 a.**  
Olíoa mihisean / Óleo sobre lienzo - 114 x 89 cm





**Silla y jarrón con flores, c. 1954 a.**  
Olíoa mihisean / Óleo sobre lienzo - 101 x 74 cm  
San Telmo Museoa



**Pintura, c. 1960–1962 a.**

Olíoa mihisean / *Óleo sobre lienzo* - 100 x 130 cm  
San Telmo Museoa



**Sin título / matérico, c. 1959-1962 a.**

Teknika mistoa mihisean / *Técnica mixta sobre lienzo* - 65 x 54 cm



**Sin título / matérico, c. 1959–1962 a.**  
Teknika mistoa / *Técnica mixta* - 60 x 72 cm





**Sin título, c. 1966-68 a.**

Olíoa mihisean / *Óleo sobre lienzo - 80 x 80 cm*



**Sin título, c. 1966-68 a.**  
Olioa mihisean / *Óleo sobre lienzo - 80 x 80 cm*



**Sin título, c. 1968-1971 a.**

Olioa mihisean / *Óleo sobre lienzo* - 65 x 54 cm



**Sin título, c. 1970-75 a.**  
Olíoa mihisean / *Óleo sobre lienzo* - 80 x 80 cm

# María Paz Jiménez Escudero

## BAKARKAKO ERAKUSKETAK

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

<b>1943</b>	Kutxa Munizipalaren Aretoa / Sala del Banco Municipal. Buenos Aires (Argentina)	<b>1978</b>	María Paz Jiménez, exposición antológica 1909-1975. Bilboko Arte Ederren Museoa. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbo / Bilbao
<b>1947</b>	Artearen Udal Aretoak (Udaletxeko behe). Uztaila / Salas Municipales de Arte (Bajos del Ayuntamiento). Donostia / San Sebastián	<b>1987</b>	Musée - Casa de Goya. Bordele / Burdeos (Francia)
<b>1949</b>	Abstracciones. Galería Estudio. Bilbo / Bilbao Ateneo Gipuzkoarraren Aretoak / Salas del Ateneo Guipuzcoano. Donostia / San Sebastián	<b>1989</b>	Exposición Antológica. Museo San Telmo Museoa. Donostia / San Sebastián
<b>1950</b>	Galería Clan. Madril / Madrid 9 obras de María Paz Jiménez. Galería Estudio. Bilbo / Bilbao	<b>1990</b>	1909-1975. Sala Caja Bilbo / Bilbao-Bizkaia Kutxa. Bilbo / Bilbao Sanz Enea Kultur Etxea / Casa de Cultura Sanz Enea. Zarautz
<b>1952</b>	Salas Aranaz Darrás. Donostia / San Sebastián Galería Estilo. Madril / Madrid	<b>1991</b>	Galería Olaetxea. Donostia / San Sebastián Artearen Udal Aretoak / Salas Municipales de Arte. Durango
<b>1953</b>	Galería Clan. Madril / Madrid		1909-1975. Claustro del Antiguo Monasterio de San Juan. Burgos
<b>1954</b>	Galería Estilo. Madril / Madrid Ateneo Gipuzkoarraren Aretoak / Salas del Ateneo Guipuzcoano. Donostia / San Sebastián	<b>1993</b>	Sala de Exposiciones Torre Nueva (Ibercaja). Zaragoza María Paz Jiménez y Carlos Bizcarrondo. Casa Víctor Hugo Etxea. Pasajes San Juan
<b>1955</b>	Galería Clan. Madril / Madrid	<b>1995</b>	María Paz Jiménez Pinturas. Sala Luis de Ajuria Aretoa / Fundación Caja Vital Fundazioa. Vitoria-Gasteiz
<b>1960</b>	Galerie Riquelme. Marritze / Biarritz		En Homenaje - Omenaldia. Bilboko Arte Ederren Museoa. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbo / Bilbao
<b>1961</b>	Galerie Riquelme. París Galería Céspedes - Círculo de la Amistad de Córdoba. Galería Illescas. Bilbo / Bilbao	<b>1996</b>	Galería Céspedes - Círculo de la Amistad de Córdoba
<b>1962</b>	Galería Biosca. Madril / Madrid	<b>1997</b>	María Paz Jiménez pequeña antología. Sala Exposiciones de Caja España. Valladolid. María Paz Jiménez pinturas. Galería Cimentada. Oviedo
<b>1965-1966</b>	Galería Grises. Bilbo / Bilbao	<b>1998</b>	María Paz Jiménez 1909-1975. Galería Berta Beraza. Bilbo / Bilbao
<b>1968</b>	Pinturas espacialistas. Sala Nebli. Madril / Madrid	<b>1999</b>	María Paz Jiménez 1909-1975 (90. urteurrena / aniversario). Amaia Kultur Guneko Aretoa. Sala Centro Cultural Amaia. Irun
<b>1969</b>	María Paz Jiménez. Artearen Udal aretoak (Udaletxeko behe) / Salas Municipales de Arte (Bajos del Ayuntamiento). Donostia / San Sebastián	<b>2000</b>	Koldo Michelena Kulturenea. Donostia / San Sebastián María Paz Jiménez en el 25 aniversario de su fallecimiento. Estudio Arte. Donostia / San Sebastián
<b>1970</b>	Galería Illescas. Bilbo / Bilbao	<b>2011</b>	María Paz Jiménez, Obra Abstracta 1949-1975. Galería Michel Mejuto. Bilbo / Bilbao
<b>1971</b>	Galería Fauna `s. Madril / Madrid Galería Huts. Donostia / San Sebastián		
<b>1974</b>	Galería Ederti. Bilbo / Bilbao Galería El Pez. Donostia / San Sebastián		
<b>1975</b>	Exposición antológica 1909-1975. Museo San Telmo Museoa. Donostia / San Sebastián		

---

**MUSEOAK**MUSEOS

---

Artium Gasteizko Arte Garaikidearen Euskal Museoa. Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Vitoria- Gasteiz.

MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madril / Madrid (Museo Arte Contemporáneo - 1962)

Musée National d`Art Moderne. París.

---

Bilboko Arte Ederren Museoa / Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Museo San Telmo Museoa. Donostia / San Sebastián.

Museo Rameri Museoa (Instituto Francisco de Ibero). Hondarribia.

---

---

**TALDEKAKO ERAKUSKETAK**EXPOSICIONES COLECTIVAS

---

**1950-1951** I Certamen de Navidad de Artistas Guipuzcoanos. Donostia / San Sebastián, Salas Aranaz Darrás Aretoak

**1951** Exposición Regional de Selección para la 1ª Bienal Hispanoamericana de Arte. Donostia / San Sebastián, Artearen Udal Aretoak / Salas Municipales de Arte

**1951-1952** I Bienal Hispanoamericana de Arte. Madril / Madrid, Retiroko Kristal Jauregia / Palacio de Cristal del Retiro  
II Certamen de Navidad. Donostia / San Sebastián, Salas Aranaz Darrás Aretoak

**1952** Exposición de Pintura Joven. Donostia / San Sebastián, Círculo de San Ignacio.

Siete pintores de Guipúzcoa. Donostia / San Sebastián, Gipuzkoako Zirkulu Kulturala eta Ateneoa / Círculo Cultural y Ateneo Guipuzcoano

**1953** Exposición de arte español actual. Bilbao, Arte Modernoaren museoa / Museo de Arte Moderno

**1953-1954** IV Certamen de Navidad. Donostia / San Sebastián, Salas Aranaz Darrás Aretoak

**1954** II Bienal Hispanoamericana de Arte. La Habana, 1954  
Exposición Nacional de Bellas Artes. Madril / Madrid, Retiroko jauregia / Palacio del Retiro

**1954-1955** V Certamen de Navidad. Donostia / San Sebastián, Salas Aranaz Darrás Aretoak

**1955-1956** III Bienal Hispanoamericana de Arte. Bartzelona / Barcelona, Erakusketen Udal Jauregia / Palacio Municipal de Exposiciones

**1956-1957** VI y VII Certamen de Navidad. Donostia / San Sebastián, Salas Aranaz Darrás Aretoak

---

**1957** Exposición-Concurso de Pintura. Donostia / San Sebastián, Artearen Udal Aretoak / Salas Municipales de Arte

1er. Salón de Dibujo. Donostia / San Sebastián, Artearen Udal Aretoak / Salas Municipales de Arte

**1957-1958** VIII Certamen de Navidad. Donostia / San Sebastián, Salas Aranaz Darrás Aretoak

**1958-1959** IX Certamen de Navidad. Donostia / San Sebastián, Salas Aranaz Darrás Aretoak

**1959-1960** Exposición de los 10. Donostia / San Sebastián, Bodega Mendizabal, Bilbo / Bilbao, Bizkaiko Elkartea Artistikoa / Asociación Artística Vizcaina

**1960** Exposición-homenaje al pintor Ascensio Martiarena. Donostia / San Sebastián, Artearen Udal Aretoak / Salas Municipales de Arte

**1960-1961** XI Certamen de Navidad. Donostia / San Sebastián, Artearen Udal Aretoak / Salas Municipales

**1961** I Exposición de Arte Actual: pintura y escultura. Donostia / San Sebastián, Museo San Telmo Museoa  
I Semana de Arte Contemporáneo. Irun, Hotel Colón

**1961-1962** Exposición Antológica de los XI Certámenes de Navidad. Donostia / San Sebastián, Artearen Udal Aretoak / Salas Municipales de Arte

**1962-1963** XII Certamen de Navidad. Donostia / San Sebastián, Salas Aranaz Darrás Aretoak

**1964** Exposición de pintura: homenaje a D. Agustín Astiz Zugasti. Donostia / San Sebastián, Artearen Udal Aretoak / Salas Municipales de Arte

---

<b>1966</b>	Gipuzkoako Elkarte Artistikoa / Asociación Artística de Guipúzcoa. Donostia / San Sebastián, Museo San Telmo Museoa	<b>1993</b>	Museo San Telmo: adquisiciones 1982-1992. Donostia / San Sebastián, Museo San Telmo Museoa María Paz Jiménez-Carlos Bizkarrondo. Pasaia, Casa Víctor Hugo etxea Colectiva. Zaragoza, Ibercaja, Sala de Exposiciones Torre Nueva Erakusketa Aretoa Pequeño formato. Santander, Galería Santiago Casar
<b>1966</b>	Exposición antológica temporada 1965-66. Bilbo / Bilbao, Galería Grises	<b>1993-1994</b>	Mende bateko artea Gipuzkoako Foru Aldundiko fondoetan = Un siglo de arte en los fondos de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Donostia / San Sebastián, Koldo Mitxelena Kulturunea,
<b>1967</b>	Arte Actual. Donostia / San Sebastián, Galería Barandiarán Enkante-erakusketa / Exposición-subasta. Donostia / San Sebastián, Galería Barandiarán	<b>1995</b>	Exposición homenaje a Mari Paz Jiménez. Donostia / San Sebastián, Galería Olaetxea, Euskal artea eta artistak 60ko hamarkadan = Arte y artistas vascos en los años 60. Donostia / San Sebastián, Koldo Mitxelena Kulturunea
<b>1968</b>	Pintura moderna. Barakaldo	<b>1996</b>	Euskal margolariak Aurrezki Kutxen bildumetan / Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros: V. La figuración vasca de postguerra, 1940-1965; VI. Abstracción vasca: inicio y desarrollo, 1928-1980. Donostia / San Sebastián, Sala Garibai Aretoa Bilbo / Bilbao, Bilbao Bizkaia Kutxa Erakusketa aretoa, maiatzak Vitoria - Gasteiz, Sala Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa Aretoa María Paz Jiménez, Carlos Bizkarrondo: pinturas. Bilbao, Galería Berta Belaza Galeria.
<b>1969</b>	25 artistas: nueve tendencias. Madril / Madrid	<b>1997</b>	Colectiva. Bilbo / Bilbao, Galería Berta Belaza Galeria,
<b>1971</b>	I Muestra de Artes Plásticas. Barakaldo, Erakusketen Uda Aretoa / Sala Municipal de Exposiciones	<b>1997-1998</b>	San Telmo Museoko bitxitasunak eta altxorrak / Curiosidades y tesoros del Museo San Telmo. Donostia / San Sebastián, Museo San Telmo Museoa
<b>1971-1972</b>	Exposición de Arte Vasco. Barakaldo, Erakusketen Uda Aretoa / Sala Municipal de Exposiciones,	<b>1999</b>	XX. mendeko euskal pintura / Pintura vasca siglo XX. Donostia / San Sebastián, Sala Garibai Aretoa Kilometroak '99: antológica de artistas vascos. Errenteria, Casa de Cultura Xenpelar Kultur Etxea
<b>1972</b>	I Euskal Kultur Hamabostaldia: arte-erakusketa. Tolosa, Zabala Jauregia-Palacio Zabala Encuentros 1972 Pamplona: arte vasco actual. Iruña / Pamplona, Nafarroako Museoa / Museo de Navarra	<b>2003-2004</b>	Museo de Bellas Artes de Álava: nuevas adquisiciones 2003. Vitoria-Gasteiz, Arabako Arte Ederren Museoa. Museo de Bellas Artes de Álava. Omenaldi Berta Belaza homenaje. Bilbo / Bilbao, Galería Berta Belaza Aretoa.
<b>1974</b>	12 artistas guipuzcoanos. Donostia / San Sebastián, Galería El Pez	<b>2005-2006</b>	Mendearen mendeko artea: III. Abstrakzioak-Figurazioak / Arte para un siglo: III. Abstracciones-Figuraciones [1940-1975]. Donostia / San Sebastián, Kursaal, Sala Kubo Aretoa.
<b>1976</b>	Guipúzcoa 76. Donostia / San Sebastián, Museo San Telmo Museoa	<b>2008</b>	Sala Studio, 1948-1952: una aventura artística en el Bilbao de la posguerra. Bilbo / Bilbao, Bilboko Arte Ederren Museoa. Museo de Bellas Artes de Bilbao.
<b>1977</b>	2ª Antología de la pintura vasca. Bilbao, Galería Neurie		
<b>1979</b>	Gipuzkoako pintoreak : 1939-1979. Donostia / San Sebastián, Museo San Telmo Museoa		
<b>1980-1981</b>	La trama del arte vasco. Bilbo / Bilbao, Arte Ederren Museoa / Museo de Bellas Artes de Bilbao		
<b>1982</b>	La pintura vasca: precursores y generación intermedia, 1900-1936. Mexiko / México D.F., Iturbide Jauregia / Palacio de Iturbide Panorama del arte vasco. Donostia / San Sebastián, Galería Echeberria		
<b>1985</b>	Euskal pintura garaikidea: 1910-1985. 75 urte ikertzen eta bilaketan / Pintura vasca contemporánea: 1910-1985. 75 años de indagación y búsqueda. Donostia / San Sebastián, Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala, Erakusketa-aretoa / Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, Sala de Exposiciones		
<b>1986</b>	Exposición maestros de la pintura. Donostia / San Sebastián, Galería Echeberria,		
<b>1988-1989</b>	Certámenes de Navidad: San Sebastián (1950-1965). Donostia / San Sebastián, Museo San Telmo Museoa		

- 2009-2010** Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental. Madril / Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Artearen Zentro Nazionalaren Museoa. Iruña / Pamplona, Nafarroako Museoa. Museo de Navarra, Ciudadela, Civican
- 
- 2011** Abstracción - Figuración. Bilbo / Bilbao, Galería Michel Mejuto Galeria
- 
- 2013** II Festival Miradas de Mujeres: Exposición colectiva. Bilbo / Bilbao, Bilboko Arte Ederren Museoa. Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 
- 2014** Miradas de mujeres (III Festival Miradas de Mujeres). Bilbo / Bilbao, Bilboko Arte Ederren Museoa. Museo de Bellas Artes de Bilbao  
Órbitas elípticas: diálogo entre escultura y pintura. Bilbao, Galería Michel Mejuto Galeria.  
Memoria de la diversidad: [expediente I/B]. Bilbo / Bilbao, Sala Rekalde Aretoa
- 
- 2015** Elecciones afectivas: [expediente I/B]. Durango, Durangoko Arte eta Historia Museoa. Museo de Arte e Historia de Durango
- 
- 2015-2016** Historias compartidas : el siglo XX en la Colección Kutxa / Historia partekatutak : XX. mendea Kutxa Bilduman. Donostia / San Sebastián, Kutxa Kultur Artegunea-Tabakalera
- 
- 2018-2019** Después del 68: arte y prácticas artísticas en el País Vasco, 1968-2018. Bilbo / Bilbao. Bilboko Arte Ederren Museoa. Museo de Bellas Artes de Bilbao

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO PIMENTEL, Carmen: "La pintura y las artes gráficas en el País Vasco entre 1939 y 1975" en Ondare. *Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 25, Donostia, 2006, p. 103-147.
- ÁLVAREZ EMPARANZA, Juan María: *Origen y evolución de la pintura vasca = Euskal pinturaren sorrera eta eboluzioa*. Donostia-San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1973.
- ÁLVAREZ EMPARANZA, Juan María: *La pintura vasca contemporánea = Gaur eguneko euskal pintura. 1935-1978*. Donostia-San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa = Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala, 1978.
- Arabako Arte Ederren Museoa : 2003 eskuraketa berriak = Museo de Bellas Artes de Álava: nuevas adquisiciones 2003*. Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava = Arabako Foru Aldundia, D.L. 2004.
- ARCEDIANO Santiago, MORENO RUIZ DE EGUINO, Iñaki: *Euskal margolariak Aurrezki Kutxen bildumetan = Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros, Vol. V: La figuración vasca de postguerra: 1940-1965*. [Bilbao], Bilbao Bizkaia Kutxa; Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa Donostia Kutxa; Vitoria-Gasteiz, Vital Kutxa, 1996.
- AREAN, Carlos.: *1971 Balance del Arte Joven en España*. Publicaciones Españolas, Nº 516, Madrid, 1971.

ARRIBAS, María José: *40 años de arte vasco, 1937-1977: historia y documentos*. Donostia-San Sebastián, Erein, D.L. 1979.

ARRIBAS, María José: *Arte vasco*. San Sebastián, Erein, D.L. 1982.

*Los certámenes de navidad: San Sebastián (1950-1965)*. [Cat. Exp.]. [Donostia-San Sebastián], Museo de San Telmo, D.L. 1988.

*Del surrealismo al informalismo: arte de los años 50 en Madrid*. [Cat. exp.]. Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1991.

*Después del 68: arte y prácticas artísticas en el País Vasco, 1968-2018*. [Cat. exp.], Bilbao, Bilboko Arte Ederren Museoa = Museo de Bellas Artes de Bilbao, D.L. 2018.

*Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, T. 7. Madrid, Forum Artis, D.L. 1994.

*19 obras de M<sup>a</sup> Paz Jiménez*. [Tarjeta]. Bilbao, Studio, 1950.

*Elecciones afectivas: Arte eta Historia Museoa = Museo de Arte e Historia*. [Cat. Exp.]. Durango, Durangoko Arte eta Historia Museoa = Museo de Arte e Historia de Durango, D.L. 2015.

*Enciclopedia general ilustrada del País Vasco. Cuerpo A, Diccionario enciclopédico vasco*, Vol. XXI. San Sebastián, Auñamendi, D.L. 1986.

*Encuentros = Rencontres = Meetings = Treffen = Incontri, 1972*, Pamplona. Madrid, Alea, D.L. 1972.

*Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental*.



Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, D.L. 2009.

*Euskal artea*. Donostia, Erein, D.L. 1982.

*Euskal artea eta artistak 60ko hamarkadan = Arte y artistas vascos en los años 60*. [Cat. exp.]. Donostia-San Sebastián, Gipuzkoako Foru Aldundia, Koldo Mitxelena Kulturuneke Erakustaretoa = Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, Sala de Exposiciones, D.L. 1995.

*Euskal Herria: errealitate eta egiatasmo = realidad y proyecto*. [Donostia-San Sebastián], Caja Laboral Popular = Lan Kide Aurrezkia, D.L. 1985.

*Euskal Kultur Hamabostaldia: arte erakusketa*. [Folleto]. Tolosa, [s. n.], 1972.

*Euskal margolariak Aurrezki Kutxen bildumetan = Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros, Vol. V: La figuración vasca de postguerra: 1940-1965*. [Bilbao], Bilbao Bizkaia Kutxa; Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa Donostia Kutxa; Vitoria-Gasteiz, Vital Kutxa, 1996.

*Euskal margolariak Aurrezki Kutxen bildumetan = Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros, Vol. VI: Abstracción vasca: inicio y desarrollo: 1928-1980*. [Bilbao], Bilbao Bizkaia Kutxa; Donostia-San Sebastián, Gipuzkoa Donostia Kutxa; Vitoria-Gasteiz, Vital Kutxa, 1996.

*Exposición antológica temporada 1965-66*. [Folleto]. Bilbao, Galería Grises, 1966.

*Exposición colectiva: Galería "El Pez"*. [Folleto]. San Sebastián, Galería "El Pez", 1974.

*Exposición-Concurso de Pintura*. [Folleto]. San Sebastián, Salas Municipales de Arte, 1957.

*Exposición de arte español actual*. [Folleto]. Bilbao, Editorial Vasca, 1953.

*Exposición de maestros de la pintura en Galería Echeberria*. [Folleto]. San Sebastián, Galería Echeberria, 1986.

*Exposición de María Paz Jiménez*. [Folleto]. [Donostia-San Sebastián], Galería El Pez, 1974.

*Exposición de pintura: homenaje a D. Agustín Astiz Zugasti*. [Folleto]. San Sebastián, Salas Municipales de Arte, 1964.

*Exposición-homenaje al pintor Ascensio Martiarena*. [Folleto]. San Sebastián, Salas Municipales de Arte, 1960.

*Exposición Nacional de Bellas Artes*. [Cat. exp.]. Madrid, [s. n.], 1954.

*Exposición Regional de Selección para la 1ª Bienal Hispanoamericana de Arte*. [Folleto]. San Sebastián, Salas Municipales de Arte, 1951.

*Exposición retrospectiva: María Paz Jiménez (1909-1975)*. [Díptico]. Donostia-San Sebastián, [Kutxa Gipuzkoa Donostia Kutxa = Kutxa Caja Gipuzkoa San Sebastián], 1991.

FLORES KAPEROTXIPI, Mauricio: *Arte vasco: pintura, escultura, dibujo y grabado*. Buenos Aires, Ekin, 1954.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *La pintura española del siglo XX*.

Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, D.L. 1972.

GOMILA BADIOLA, Francisco: "María Paz Jiménez" en *Informe de las Artes y las Letras*, nº 0, Bilbao, Asociación Artística Vizcaína, diciembre 1975, p. 2.

GUASCH, Ana María: *Arte e ideología en el País Vasco: 1940-1980: un modelo de análisis sociológico de la práctica pictórica contemporánea*. Madrid, Akal, D.L. 1985.

*Historias compartidas: el siglo XX en la Colección Kutxa = [Historia partekatua: XX. mendea Kutxa Bilduman]*. [Folleto]. Donostia-San Sebastián, Kutxa Kultur Artegunea-Tabakalera, [2015].

IBIZA I OSCA, Vicent: *Obra de mujeres artistas en los museos españoles: guía de pintoras y escultoras, 1950-1936*. Alzira (Valencia), Centro Francisco Tomás y Valiente, UNED, D.L. 2006.

KORTADI OLANO, Edorta: *Gipuzkoako pintoreak: 1939-1979*. [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián, Caja de Ahorros Municipal = Aurrezki Kutxa, 1979.

LLANO GOROSTIZA, Manuel: *Pintura vasca*. Bilbao, Artes Gráficas Grijelmo, 1965.

LLANO GOROSTIZA, Manuel: *Pintura vasca*. Bilbao, Neguri, D.L. 1980.

MADARIAGA, Luis de: *Pintores vascos*. San Sebastián, Auñamendi, D.L. 1970.

MARAÑA, Félix: "María Paz Jiménez, gracia, pesimismo y fantasía" en *Pérgola*, nº 99,

Bilbao, agosto 2000, p. 10, suplemento cultural de Bilbao, nº 141, agosto 2000.

*María Paz Jiménez*. [Folleto]. Bilbao, Illescas, 1961.

*María Paz Jiménez*. [Folleto]. Bilbao, Galería Grises, 1966.

*María Paz Jiménez*. [Folleto]. Madrid, Sala Neblí, 1968.

*M.ª Paz Jiménez*. [Folleto]. San Sebastián, 1969.

*María Paz Jiménez*. [Folleto]. Madrid, Fauna's Galería de Arte, 1971.

*María Paz Jiménez*. [Folleto]. San Sebastián, Galería de Arte Huts, [1971].

*María Paz Jiménez*. [Folleto]. Bilbao, Galería Ederti, 1974.

*María Paz Jiménez*. [Cat. exp.]. Bilbao, Galería Ederti, D.L. 1974.

*María Paz Jiménez*. [Cat. exp.]. San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1989.

*Mª Paz Jiménez*. [Folleto]. Córdoba, Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, 1996.

*María Paz Jiménez*. [Cat. exp.]. [Donostia-San Sebastián], Gipuzkoako Foru Aldundia, Koldo Mitxelena Kulturunea, Ganbara Aretoa = Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, Sala Ganbara, D.L. 2000.

*María Paz Jiménez: exposición*. [Folleto]. Bilbao, Studio, 1949.

*María Paz Jiménez: exposición antológica 1909-1975*. [Folleto]. San Sebastián, Museo San Telmo, 1975.

- María Paz Jiménez: exposición antológica, 1909-1975.* [Folleto]. Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1978.
- María Paz Jiménez: homenaje = omenaldia.* [Folleto]. Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao = Bilboko Arte Ederretako Museoa, D.L. 1995.
- María Paz Jiménez: 1909-1975.* [Díptico]. Donostia-San Sebastián, Donostiako Aurrezki-Kutxa Unizipala = Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1989.
- María Paz Jiménez: 1909-1975.* [Folleto]. Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína, Departamento Cultural, 1990.
- María Paz Jiménez: 1909-1975.* [Folleto]. Zarautz, Udala, 1990.
- María Paz Jiménez, 1909-1975: pequeña antológica 90º aniversario = 90. urteurrena.* [Folleto]. Irún, Irungo Udala = Ayuntamiento de Irún, 1999.
- María Paz Jiménez: obra abstracta, 1949-1975.* Bilbao, Galería Michel Mejuto, 2011 [Consulta: 25 de Noviembre de 2019].
- María Paz Jiménez: pintura.* [Díptico]. Vitoria-Gasteiz, Fundación Caja Vital Kutxa = Caja Vital Kutxaren Fundazioa, 1995.
- MARRODÁN, Mario Ángel: *Diccionario de pintores vascos.* Madrid, Beramar, 1989.
- MEAC: *Museo Español de Arte Contemporáneo.* Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, D.L. 1983.
- Memoria de la diversidad: [expediente I/B].* [Cat. exp.]. Bilbao, Sala Rekalde Erakustaretoa, D.L. 2014.
- Mende bateko artea Gipuzkoako Foru Aldundiko fondoetan = Un siglo de arte en los fondos de la Diputación Foral de Gipuzkoa.* [Cat. exp.]. Donostia-San Sebastián, Gipuzkoako Foru Aldundia, Koldo Mitxelena Erakustaretoa = Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena, Sala de Exposiciones, D.L. 1993.
- Mendearen mendeko artea: Reina Sofía Arte Zentroaren Museo Nazionaleko bildumak. III, Abstrakzioak-figurazioak, 1940-1975 = Arte para un siglo: colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. III, Abstracciones-figuraciones, 1940-1975.* [Cat. exp.]. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Confederación Española de Cajas de Ahorros, D.L. 2004.
- Miradas de mujeres: marzo 2013.* [Madrid], MAV Mujeres en las Artes Visuales, 2013.
- Miradas de mujeres: marzo 2014.* [Madrid], MAV Mujeres en las Artes Visuales, 2014.
- MORENO RUIZ DE EGUINO Iñaki.: *Euskal margolariak Aurrezki Kutxan bildumetan = Pintores vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros, Vol. VI: Abstracción vasca: inicio y desarrollo: 1928-1980.* [Bilbao], Bilbao Bizkaia Kutxa; DonostiaSan Sebastián, Gipuzkoa Donostia Kutxa; VitoriaGasteiz, Vital Kutxa, 1996.
- MUR, Pilar: *María Paz Jiménez: Obra abstracta, 1949-1975.* Bilbao, Galería Michel Mejuto, 2011.
- Museo San Telmo: adquisiciones, 1982-1992.* [Cat. exp.]. [Donostia-San Sebastián], Patronato Municipal de Cultura, 1993.
- Museo San Telmo: XIX-XX. mendetako euskal pintura = Pintura vasca: S. XIX-XX.* [Donostia-San Sebastián], Kultur Udal Patronatua, [1993].
- Nosotros los vascos. Arte, T. IV, V.* [Donostia-San Sebastián], Lur, 1989-1994.
- Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana.* Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, vol. XIII y vol. XIV, 1976.
- Pintura vasca contemporánea: 1910-1985: 75 años de indagación y búsqueda = Euskal pintura garaikidea: [1910-1985]: 75 urte ikertzen eta bilaketan.* [Folleto]. Donostia-San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa = Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala, 1985.
- La pintura vasca: precursores y generación intermedia 1900-1936.* [Cat. exp.]. [Madrid], Instituto de Cooperación Iberoamericana; [México D.F.], Fomento Cultural Banamex, D.L. 1982.
- 1er. Salón de Dibujo.* [Folleto]. San Sebastián, Salas de Arte del Ayuntamiento, 1957.
- I Exposición de Arte Actual: San Sebastián 1961: pintura y escultura.* [Cat. exp.]. [s.n.], [s.l.], 1961 (Imp. Madrid, Langa y Cia).
- I Muestra de Artes Plásticas.* [Cat. exp.]. Baracaldo, Ayuntamiento de Baracaldo, D.L. 1971.
- Sala Luis de Ajuria: catálogo de exposiciones 1995 = Luis de Ajuria Aretoa: 1995 erakusketen katalogoa.* Vitoria-Gasteiz, Fundación Caja de Ahorros de Vitoria y Álava = Araba eta Gasteizko Aurrezki Kutxa Fundazioa, 1995.
- Sala Studio, 1948-1952: una aventura artística en el Bilbao de la posguerra.* [Cat. exp.]. Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, D.L. 2008.
- San Telmo Museoko bitxitasunak eta atxorrak = Curiosidades y tesoros del Museo San Telmo.* [Cat. exp.]. Donostia-San Sebastián, Donostia Kultura, San Telmo Museoa, D.L. 1997.
- 2ª Antología de la Pintura Vasca.* [Folleto]. Bilbao, Neurie, 1977.
- SOTO VERGES, Rafael: *"María Paz Jiménez" en Artes,* Madrid, nº 117, mayo 1971, p. 8-9.
- La trama del arte vasco.* [Folleto]. Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, [1980].
- UREÑA, Gabriel: *Las vanguardias artísticas en la posguerra española, 1940-1959.* Madrid, Istmo, D.L. 1982.
- V.V.A.A.: *María Paz Jiménez. [Cat. exp.].* Museo San Telmo, San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones.
- VÁZQUEZ DE PARGA, Ana.: *Del surrealismo al informalismo: arte de los años 50 en Madrid.* [Cat. exp.]. Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1991.
- XX. mendeko euskal pintura = Pintura vasca: siglo XX.* [Cat. Exp.]. Donostia-San Sebastián, Kutxa Fundazioa = Fundación Kutxa, 1999.
- XXV años de arte español.* [Cat. exp.]. Madrid, [s.n.], 1964.



## **ERAKUSKETA EXPOSICIÓN**

2020ko irailaren 17tik azaroaren 22ra arte.  
Del 17 de septiembre al 22 de noviembre de 2020.

## **MENCHU GAL ARETOA IRUN**

