



Donostia, 2020ko urriaren 1a.

PRENTSA OHARRA

Bertan izan dira: Joxean Fernández, Euskadiko Filmategiko zuzendaria; Edurne Ormazabal, Tabakalerako zuzendari orokorra; Xabi Garat, Cinéma Le Sélect aretoaren zuzendaria, eta Marie Rivière, aktorea.

EUSKADIKO FILMATEGIAK ÉRIC ROHMERRI ZIKLO BAT ESKAINIKO DIO

- Guztira 11 film proiektatuko dira 2020ko urritik abendura Donostiako Tabakaleran eta Bilboko Arte Ederren Museoa.
- Donibane Lohizuneko Cinéma Le Sélect aretoan izango den emanaldi berezi batekin abiatuko da zikloa.
- Zinemagile frantsesaren ibilbidea errepatatuko duen mahai-inguru bana ere aurreikusi da Donostian eta Bilbon.

Euskadiko Filmategiak Éric Rohmerri eskainitako ziklo batekin ekingo dio berriro programatzeari. Guztira 11 film proiektatuko dira 2020ko urritik abendura Donostiako Tabakaleran eta Bilboko Arte Ederren Museoa. Hasteko, Donibane Lohizuneko Cinéma Le Sélect aretoan antolatutako emanaldi berezi batekin abiatuko da zikloa urriaren 1ean. Era berean, *El rayo verde –Le Rayon vert–* (Éric Rohmer, 1984) filmarekin hasiko da zikloa urriaren 2an, Donostian, eta urriaren 3an, Bilbon. Bi emanaldi horiek Marie Rivière aktoreak aurkeztuko ditu. Bestalde, Mariasun Landa idazleak urriaren 8an aurkeztuko du Donostian *Nire gaua Mauden etxean –Ma nuit chez Maud–* (Éric Rohmer, 1968). Film guztiak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, horietako hiru euskarazko azpitoluekin eta gainerakoak gaztelaniazkoekin.

Ildo beretik, zinemagile frantsesaren ibilbidea errepatatuko duen *Todos los caminos llevan a Rohmer* izeneko mahai-inguru bana antolatu da Donostian eta Bilbon, Joxean Fernández Euskadiko Filmategiko zuzendariak moderatuta. Tabakalerako (Donostia) hitzordua urriaren 15ean izango da Z Aretoan eta parte-hartzaileak Ricardo Aldarondo zinema kritikaria eta *El Diario Vasco* egunkariaren Kultura saileko erredaktorea, eta Antonio Santamarina Fimoteca Españolako Cine Doré aretoaren kudeatzaile ohia izango dira. Solasaldia urriaren 17an lekualdatuko da Bilbora, eta kasu horretan, Carlos F. Heredero *Caimán Cuadernos de Cine* aldizkariaren zuzendariarekin elkarrizketatuko da Antonio Santamarina.

Zinema emanaldietarako sarrera 3,50 euro kostako da. Bilbon, museoko leihatilan edota www.museobilbao.com web orrian erosi daitezke sarrerak; 2 euroko balioa izango dute Museoa Lagunentzat eta doan izango dira 25 urtetik beherakoentzat (museoko leihatilan



jaso behar dira sarrerak). Donostian, Tabakalerako Informazio Puntuak, zineko leihatilan (emanaldia hasi baino 30 minutu lehenago) eta interneten (<https://ticket.kutxabank.es/tabakalera>) egongo dira salgai, eta %10eko deskontua izango dute Tabakalera edota Donostia Kultura txartelak dituzten ikusleek. Mahai-ingururako sarrera, berriz, doan izango da (aretoa bete arte).

Éric Rohmer

Literatura-irakasle, zinema-kritikari, *Cahiers du Cinéma* aldizkariko zuzendari (1957-1963) eta zinemagile. Éric Rohmer (1920-2010) dugu, *nouvelle vague* mugimenduaren buru teorikoa eta Godard, Rivette, Chabrol eta Truffauten gidari espirituala. Prosazko zinemaren eta gardentasunaren defendatzaile (kamera ikusezina, zintzotasuna enkoadraketan, giza begiaren mailako begirada, errealtatearekiko errespetua), hiru sail zabal dira Rohmerren lanaren ardatz nagusiak, eskema beraren bariazio sinfonikoak hirurak ere.

Lehenengoan *Six contes moraux*, sei gizonezko protagonistak beren irudimenean bakarrik existitzen den nobela bateko heroi sentitzen dira. Maitasun-triangeluei eta amestutako desleialtasunei buruzko istorioak dira, zeinek “pertsonak benetan egiten dutena baino areago beren buruetan gertatzen dena” erakusten baitute. Horren erakusgarri dira, adibidez, *Ma nuit chez Maud* filmeko (1968) ingeniari jainkojalea edo *Le Genou de Claire* filmeko (1970) Jérôme libertinoa; beraz, komeni da arretaz erreparatzea hitzen eta ekintzen arteko desorekari.

Comédies et proverbes sailean, berriz, erregistroa aldatzen du Rohmerrek (erreferentzia antzerkira aldatzen da), bai eta narratzailearen figura ere (hirugarren pertsona kontatutako filmak dira, eta emakumeak dira saileko sei protagonistak) laurogeiko hamarkadako gazteen maite-jokoak erakusteko: gazteok beldur handiagoa diote bizitzaren monotoniari beren sentimenduen azterketari baino. Hori gertatzen zaie *La Femme de l'aviateur* filmeko (1980) protagonistari, abentura xerka etengabean beti, *Le Beau Mariage* filmekoari (1981), kosta ahala kosta ezkondu nahian, edo *Pauline à la plage* filmekoari (1982), non protagonistaren heldutasun sentimentalik ezak kontraste nabarmena egiten baitu lehenengoaren zentzutasunarekin.

Baina zinema denboraren eta espazioaren artea dela sinetsita, hau da, munduaren aurrean zabaltzen den leiho bat, non ikusezina erakusteko eta iradokitzeko bide bakarra ikusten dena erakustea baita, Rohmer bere lehenengo film-sailera itzuliko da *Contes des quatre saisons* sailean; izan ere, antzekotasun meteorologikoak ditu lehenengo saileko filmekin, eta, izenburuak adierazi bezala, urtaroen igarotzearekin lotuta daude saileko lau filmak: udaberria eta uda, maitasunarekin; negua, desamodioarekin; eta udazkena, heldutasuneko desengainuekin. Oraingoan, desioak hizkuntzaren eta pentsamenduaren bidez azaltzen dituzten pertsonaia helduak dira protagonistak.

Modernitatearen zinemagile petoa, sailak egin ahala beste film batzuk ere tartekatu zituen Rohmerrek: horietan, historiari buruzko bere ikuspegi berezia ematen du batzuetan, haren forma antzetzuta (*Die Marquise von O...*, 1975) edo garai bateko Paris digitalki sortuta (*L'Anglaise et le Duc*, 2000), eta beste batzuetan, berriz, saiakeran murgiltzen da —*Les Rendez-vous de Paris* (1994)—, non *travelling* luze bat estiloariketa bihurtzen baita.



PROGRAMA

BILBO

[BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA>Auditoriuma]

2020/10/03 (19:00)

EL RAYO VERDE –Le Rayon vert– (Éric Rohmer, 1984)

* Aurkezpena: **Marie Rivière** (aktorea).

2020/10/10 (19:00)

NIRE GAUA MAUDEN ETXEAN –Ma nuit chez Maud– (Éric Rohmer, 1968)

2020/10/17 (19:00)

(19:00) MAHAI-INGURUA

Todos los caminos llevan a Rohmer

Parte-hartzaileak:

- **Carlos F. Heredero** (*Caimán Cuadernos de Cine* aldizkariaren zuzendaria).
- **Antonio Santamarina** (Filmoteca Españolako Cine Doré aretoaren kudeatzaile ohia).

Moderatzailea:

- **Joxean Fernández** (Euskadiko Filmategiko zuzendaria).

(20:00) PROIEKZIOA

LA RODILLA DE CLARA –Le Genou de Claire– (Éric Rohmer, 1970)

* Aurkezpena: **Carlos F. Heredero** (*Caimán Cuadernos de Cine* aldizkariaren zuzendaria) eta **Antonio Santamarina** (Filmoteca Españolako Cine Doré aretoaren kudeatzaile ohia).

2020/10/24 (19:00)

LA MARQUESA DE O –Die Marquise von O...– (Éric Rohmer, 1975)

2020/10/31 (19:00)

PAULINE EN LA PLAYA –Pauline à la plage– (Éric Rohmer, 1982)

2020/11/07 (19:00)

CUENTO DE PRIMAVERA –Conte de printemps– (Éric Rohmer, 1989)

2020/11/21 (19:00)

CUENTO DE INVIERNO –Conte d’hiver– (Éric Rohmer, 1991)

2020/11/28 (19:00)

PARISKO HITZORDUAK –Les Rendez-vous de Paris– (Éric Rohmer, 1994)

2020/12/05 (19:00)

CUENTO DE VERANO –Conte d’été– (Éric Rohmer, 1995)



2020/12/12 (19:00)

CUENTO DE OTOÑO–Conte d’automne– (Éric Rohmer, 1997)

2020/12/19 (19:00)

EMAKUME INGELESA ETA DUKEA –L’Anglaise et le Duc– (Éric Rohmer, 2000)

DONOSTIA

[TABAKALERA>Zinea]

2020/10/02 (19:00)

EL RAYO VERDE –Le Rayon vert– (Éric Rohmer, 1984)

* Aurkezpena: Marie Rivière (aktorea).

2020/10/08 (19:00)

NIRE GAUA MAUDEN ETXEAN –Ma nuit chez Maud– (Éric Rohmer, 1968)

* Aurkezpena: Mariasun Landa (idazlea).

2020/10/15 (19:00)

(19:00) MAHAI-INGURUA [TABAKALERA>Z Aretoa]

Todos los caminos llevan a Rohmer

Parte-hartzaileak:

- **Ricardo Aldarondo** (zinema kritikaria eta *El Diario Vasco* egunkariaren Kultura saileko erredaktorea).
- **Antonio Santamarina** (FilMOTECA Españolako Cine Doré aretoaren kudeatzaile ohia).

Moderatzailea:

- **Joxean Fernández** (Euskadiko Filmategiko zuzendaria).

(20:00) PROIEKZIOA [TABAKALERA>Zinea]

LA RODILLA DE CLARA –Le Genou de Claire– (Éric Rohmer, 1970)

* Aurkezpena: **Ricardo Aldarondo** (zinema kritikaria eta *El Diario Vasco* egunkariaren Kultura saileko erredaktorea) eta **Antonio Santamarina** (FilMOTECA Españolako Cine Doré aretoaren kudeatzaile ohia).

2020/10/23 (19:00)

LA MARQUESA DE O –Die Marquise von O...– (Éric Rohmer, 1975)

2020/11/05 (19:00)

PAULINE EN LA PLAYA –Pauline à la plage– (Éric Rohmer, 1982)

2020/11/11 (19:00)

CUENTO DE PRIMAVERA –Conte de printemps– (Éric Rohmer, 1989)

2020/11/19 (19:00)

CUENTO DE INVIERNO –Conte d’hiver– (Éric Rohmer, 1991)

2020/12/03 (19:00)

PARISKO HITZORDUAK –Les Rendez-vous de Paris– (Éric Rohmer, 1994)



2020/12/10 (19:00)

CUENTO DE VERANO –Conte d’été– (Éric Rohmer, 1995)

2020/12/17 (19:00)

CUENTO DE OTOÑO–Conte d’automne– (Éric Rohmer, 1997)

2020/12/23 (19:00)

EMAKUME INGELESA ETA DUKEA –L’Anglaise et le Duc– (Éric Rohmer, 2000)

DONIBANE LOHIZUNE

[Cinéma Le Sélect]

2020/10/01 (20:00)

EL RAYO VERDE –Le Rayon vert– (Éric Rohmer, 1984)

* Aurkezpena: Marie Rivière (aktorea).