



URTARRILA / ENERO
MARTES ASTEARTEA
CINES TRUEBA

¡Aquí estamos de nuevo!

Tras el parón navideño, volvemos con más ilusión y ganas. Para empezar el 2021, os traemos una pequeña variedad de películas. También, tenemos que mencionar que con motivo de las fiestas de Navidad y el día de San Sebastián, solo tendremos dos sesiones. Pero no os preocupéis, porque os traemos un proyecto interesante, que completará esta programación.

Comenzamos el mes de enero, con la película **Swallow** de Carlo Mirabella-Davis. Una película que dejará con la boca abierta a más de uno. No solo por su historia sino también por su fotografía, actuaciones,... Además, ha ganado varios premios, como por ejemplo el de mejor actriz en el Festival Tribeca. Se podrá ver en la pantalla grande el 12 de enero.

El 26 de enero, última sesión del mes en Trueba, podremos ver la película **2046**. Esta película será la encargada de inaugurar nuestra nueva retrospectiva sobre Wong Kar-wai. De enero a junio iremos programando al mes, una de sus películas. Una buena oportunidad para descubrir el trabajo de este cineasta.

Como ya hemos mencionado antes, tenemos la tercera cita. Junto a Bagera Elkartea hemos creado Bagera Zineforum y una vez al mes, en la Casa de Cultura Lugaritz, iremos programando una película en euskera o con subtítulos en euskera. Este mes, proyectaremos **Korosagasti** de Asier Susaeta (sobre unos asesinatos ocurridos en un caserío, en 1929). En la sesión, estarán el director y parte del equipo técnico.

Gracias por seguir apostando por Kresala Zinekluba y en especial, por apostar por la cultura. Cuidaos mucho y nos seguimos viendo en las salas de cine.

Kaixo Zinezale;

2020 atzean utzi eta urte berriari hasiera emango diogu hilabete honetarako prestatutako programazioarekin, Gabonak eta San Sebastianak medio 2a saio bakarrik izango ditugu Trueba aretoan hilak 12 eta 26an.

*Urtea asteko **Swallow** film Estatubatuarra izango dugu, buru gaixotasunak eta pertsona bezala ahalduntzea gaitzat dituen drama psikologikoa. Carlo Mirabella-Davis zuzendariak eta Kate Arizmendi argazki zuzendariak bisualki estimulantea den proposamena konpartitu nahi dugu zuekin. Nazioartean 40 sari baino gehiago jaso ditu zinemaldi ezberdinetan, azpimarratzekoa Tribecan Haley Bennett-ek jaso zuen aktore onenaren saria.*

*Hilabeteko azken proposamena 2021-erako prestatu dugun Wong Kar-wai-ren atzera begirakoa izango da. Abenduaren 30-ean **In the mood for love** berrestreinatuko da eta bere filmografia osoa bermasterizatu dutenez ekainera bitartean hilero ale bat ekarriko dugu gure saioetara. Lehenengoa **2046** izango da, kronologikoki berria den arren **In the mood for love**-en 2. Zatia delako.*

*Horrez gain proiektu berri bat martxan jarri dugu, Bagera elkartearekin Bagera zineforumak, hilabetean behin film bat eskainiko dugu Lugaritz kultur etxeko Imanol Larzabal aretoan. Beti euskaraz edo euskarazko azpigituluekin. Hilabete honetan Azpeitian sortutako Proiektu bat konpartitu nahi dugu Asier Susaetaren **Korosagati**, 1929-an izen bereko baserrian gertatutako hilketen buruzkoa. Saioan zuzendaria eta ekipo teknikoko jendea egongo da filma aurkezten.*

Eskerrik asko gure proposamenekin bat egitearren eta zinema aretoetan ikusiko dugu elkar.

2021-ean ere GOZATU ZINEMAZ!



www.kresalazinekluba.com

Babesleak



Kolaboratzaileak



Donostian JBan 1972tik
VO en Donostia desde 1972

URTARRILA
ENERO
2021

MARTES CINES TRUEBA
ASTEARTEA TRUEBA

URTARRILAK 12 SWALLOW



Swallow (2019) 94 min. EEUU/AEB.
Dirección/Zuzendaritza: Carlo Mirabella-Davis
Guion/Gidoia: Carlo Mirabella-Davis **Música**
/Musika: Nathan Halpern **Fotografía/Argazkilaritza:** Katelin Arizmendi **Reparto/Aktoreak:** Haley Bennett, Austin Stowell, Denis O'Hare, Elizabeth Marvel, David Rasche, Lauren Vélez, Zabryna Guevara, Laith Nakli, Babak Tafti, Nicole Kang, Olivia Perez, Kristi Kirk, Alyssa Bresnahan, Laura Dias, Elise Santora, Myra Lucretia Taylor. **Thriller. Drama**

Hunter es un ama de casa que acaba de descubrir que está embarazada. Sin embargo, por alguna razón que desconoce se siente tentada a consumir objetos peligrosos para su salud, una obsesión que no pasa desapercibida ante los ojos de su marido y del resto de su familia. Pronto descubrirá el motivo que la empuja a querer herirse a sí misma.

Hunter haurdun dagoela jakin berri duen etxeokandre bat da. Hala ere, ezagutzen ez duen arazoiren batengatik, bere osasunerako arriskutsuak diren objektuak kontsumitzera tentatua sentiitzen da, bere senarraren eta bere familiaren begien aurrean oharkabean pasatzen ez den obsesio bat. Laster konturatuko da zerk bultzatzen duen bere burua zauritzera.

URTARRILAK 26 2046

2046 (2004) 120 min. Hong Kong. **Dirección/Zuzendaritza:** Wong Kar-Wai **Guion/Gidoia:** Wong Kar-Wai **Fotografía/Argazkilaritza:** Christopher Doyle, Lai Yiu-Fai, Kwan Pun-Leung **Música:** Peer Raben, Shigeru Umebayashi **Reparto/Aktoreak:** Tony Leung Chiu-Wai, Zhang Ziyi, Faye Wong, Gong Li, Takuya Kimura, Chang Chen, Maggie Cheung, Siu Ping-Lam, Carina Lau, Angela Dong. **Romance. Drama. Ciencia Ficción.**

Un escritor que creía escribir sobre el futuro, en realidad estaba escribiendo sobre el pasado. En su novela, un misterioso tren salía de cuando en cuando con dirección al año 2046. Todos los que subían a él lo hacían con el mismo propósito: recobrar los recuerdos perdidos. Se decía que en 2046 nada cambiaba. Nadie sabía a ciencia cierta si eso era verdad, porque ninguno de los que viajaron regresó jamás. Con una excepción. Él estuvo allí. Se marchó voluntariamente. Quería cambiar.

Idazle bat, etorkizunaz idatzi nahi bazuen ere, iraganaz idazten ari zen. Bere eleberrian, tren misteriotsu bat irteten zen noizbehinka 2046 urteruntz. Bertara igotzen ziren guztiak helburu berdina zuten: haien oroitzapen galduak berreskuratzea. Ziotenez, 2046an ez zen ezer aldatzen. Inork ez zekien hori horrela zen, hara bidaiatu zuten inor ez baitzen inoiz bueltatu. Salbuespen batekin. Bera han egon zen. Borondatez bueltatu zen. Aldatu nahi zuen.



URTARRILAK 13 KOROSAGASTI 18:30 - LUGARITZ KULTUR ETXEAN / CASA DE CULTURA LUGARITZ

Korosagasti (2020) 65 min. Euskadi. **Dirección/Zuzendaritza:** Asier Sustaeta Zabala **Guion/Gidoia:** Asier Sustaeta Zabala **Música/Musika:** Xabier Otaola **Fotografía/Argazkilaritza:** Oihan Amezua Fernandez **Reparto/Aktoreak:** Juan Alberto Gaztañaga, Iñigo Agirre, Mikel Ibarguren, Aiora Olaizola, Asier Hernandez, Mikel Laskurain, Mireia Galarza, Gurutze Eizmendi, Joxe Kerejeta, Josu Manterola, Xanti Agirrezabala, Inma Izeta. **Thriller. Drama**

Noviembre de 1926. En el caserío Korosagasti de Beizama, Jazinta Odriozola se encontrará con su madre Bibiana y su hermana María, asesinadas violentamente, el mismo día que deja su trabajo en Tolosa y vuelve a casa. El juez Marroquín sospechará de los hombres que colaboran en las obras del caserío Korosagasti, y al igual que ellos, introducirá en la cárcel de Azepeitia a muchos habitantes de los alrededores, entre ellos a los del caserío Lizardi de Itsasondo y a la propia Jazinta Odriozola. Sin embargo, el juez se encontrará con la sociedad vasca más cerrada y desconfiada de principios del siglo XX.

1926ko azaroa. Beizamako Korosagasti baserrian, Bibiana ama eta Maria ahizpa bortizki erailda topatuko ditu Jazinta Odriozolak Tolosako lana utzi eta etxera bueltatzen den egunean bertan. Marroquín epaileak Korosagasti baserriko lanetan laguntzen ibiltzen diren gizonekiko egingo du lehen susmoa, eta haiek bezalaxe, inguruetako biztanle asko sartuko ditu preso Azepeitiko espetxean, tartean Itsasondoko Lizardi baserrikoak eta baita Jazinta Odriozola bera ere. XX. mende hasierako euskal gizarte itxi eta mesfidatienarekin egingo du ordea epaileak topo, eta hilabeteak iraungo duen prozesuaren ostean, inoiz argituko ez diren hilketen zerrenda luzera pasatuko dira Beizamako hilketak ere.



bagera

Donostiako
Euskaltzaleen Elkartea