

JUAN MARI ABURTO ALKATEAK “SOPLO-ARNASKETA SAIAKERAK” ERAKUSKETA TZAR DESZENTRALIZATUA INAUGURATU DU, 25 ESKU-HARTZE ARTISTIKO JASOTZEN DITUENA COVID-19AREN ONDORIOEN INGURUKOAK

- Bilboko lau gunetan egongo dira kokatuta esku-hartzeak: Zabalguneko Eraikinean, Euskal Museoan, arkeologia aztarnategian eta Abandoko udaltegian.
- Proiektu hau lehen #Bilbao Aurrera Planaren barruan zetorren, eta Udalak sustatu zuen 2020an, krisi sanitarioak gogorren erasandako sektoreei laguntzeko.
- Erakusketa bihartik aurrera, otsailak 19, egongo da irekita ikusi nahi duenarentzat, apirilaren 7ra arte.

(*Bilbo, 2021eko otsailaren 17a*). - **Juan Mari Aburto** Bilboko alkateak gaur goizean inauguratu du “Soplo-Arnasketa Saiakerak” izeneko erakusketa tzar desentralizatua. Lau gunetan egongo da banatuta, Bizkaiko hiriburuan, Bilboko Udalak antolatuta Bilbao Arte Fundazioarekin elkarlanean, eta krisi sanitarioak artisten sektorean izan dituen ondorioei erantzuteko xedez, **2020an lehen #BilbaoAurrera Plana abian jarrita Udalak tokiko kultur eragileei emandako babesaren emaitza** da erakusketa.

Alde horretatik, Zabalguneko Eraikinean egindako aurkezpenean, alkateak azaldu du Udalak, *“joan diren hilabeteetan, era bateko eta besteko ekimenak jarri dituela abian Uriko sektore artistikoari laguntzeko, balio kate osora eta arlo guztietara iritsi nahirik. Tokiko kultur eragileekin hartutako konpromisoari zentzua ematen dioten ekintzak dira. Eta, haien artean, deialdi hau, arte garaikideko sorkuntzaren sektorea suspertzeko asmoa duena. Hala lortu dugu erakusketa tzar hau, “Soplo – Arnasketa Saiakerak” izenekoa.*

Erakusketa honetan 25 artistaren proiektuak erakusten dira, eta guztira aurkeztutako 128 proiekturen artean hautatu zituen epaimahai batek, zeina **Andrea Estankona, Aimar Arriola eta Maite Martínez de Arenazak** osatzen baitzuten; erakusketan, **pandemiak eragin dituen ondorioei heltzen zaie, gizartearen, ekonomian, politikan nahiz artean eragin dituen ondorioei**, *“betiere bazterrera utziz hitzez hitzezko hurbilkerak, eta erantzun plastiko eta formal zailagoen alde eginez”*, adierazi du.

Erakusketa desentralizatua lau gunetan antolatu da, **uriko lau egoitzatan**, hala nola **Zabalguneko Eraikina** (han izan da inaugurazioa), **Euskal Museoa, Mariaren Bihotzeko Plazako Aztarnategia eta Abandoko Udaltegia**. Gune horietako bakoitzeko esku hartze artistikoak ideia edo ardatz nagusi baten inguruaren izan dira: hondamendia, etxea, uria eta gorputza. *“Elementu horien xedea da indarra ematea irakurketa askotarikoei eta obra eta gune batzuen eta bestearen artean gertatzen diren oihartzun eta konexioei, bai eta gune bakoitzaren eta uraren artekoei ere”*, adierazi dute obren komisarioek.

ARTISTEN SEKTOREARI LAGUNTZEA

2020ko ekainean Bilboko Udalak argitara eman zuen “**Ekaitzaren ostean**” izeneko deialdiaren azken emaitza da erakusketa; Udalak, deialdi horren bidez, **Covid 19aren krisiak artisten sektorean eragindako ondorioak bigundu nahi** izan zituen, eta **arte garaikidearen sorkuntzaren tokiko sektorea sustatu**. Jatorrizko deialdiarekin batera bigarren deialdi bat egin zen, testu kritikoetarako, “Isiluneen artean” izenekoa, eta biak ala biak 2020ko ekainean eman ziren argitara Bilboko Udalaren finantza-laguntzari esker, guztira 100.000 euro bideratu baitzituen ekimen horretarako.

Hautatutako proiektuek 2.000-na euro jaso dituzte Udalaren ekarpenetik; era berean, erakusketen jarri diren proposamen guztien artean, 5 sari banatuko dira, 5.000 eurokoak, epaimahaiaren iritzian esanguratsuenak izan diren proiektu artistikoetarako.

GUNEAK ETA ARTISTAK

ZABALGUNEKO ERAIKINA (URIA), Zabalguneko plaza, 11.

Hasiera: otsailaren 18a

Ordutegia: astelehenetik domekara (jaiegunetan izan ezik), 8:00-20:00 h.

Obrak eta artistak: *Jaia!, Taxio Ardanazena* (Iruña, 1978), *Desescalada walks 2020*, *Helena Goñirena* (Bilbo, 1990), *Se llama nostalgia*, *David Hornback-ena* (Los Ángeles, 1962), *Homenaje al skatepark de Deusto*, *Los Picoletos-ena - Dante Litvak* (Buenos Aires, 1990) eta *Fabro Tranchida* (Buenos Aires, 1987), *Kolapso*, *Imanol Marrodán-ena* (Bilbo, 1964), *In_true_sista77*, *Beatriz Sánchezena* (Kordoba, 1977) eta *Conocéis a Chanel de Tania no sabéis nada. Eliza jende gutxi*, *Imagen 34-ena - Mar Torre* (Palentzia, 1986).

EUSKAL MUSEOA BILBAO (ETXEA) Miguel Unamuno Plaza, 4.

Hasiera: otsailaren 22a

Ordutegia: astelehenetik zapatura, 10:00-19:00 h; domeka, 10:00-14:00 h; martitzenetan, itxita.

Obrak eta artistak: *Visiones oníricas y sobras en confinamiento*, *Malús Arbiderena* (Donostia, 1958), *Topatzeko eta iristeko aukerak inperfekzio piktorikoetatik*, *Mikel Erkiaga Herranena* (Bilbo, 1994), *1/400. La presencia inadaptada*, *Charo Garaigortarena*, *Caer al tiempo*, *Iván Gómezena* (Irun, 1984), *Sin habitación propia*, *Irune Orbearena*, eta *Dream, Dream, Dream / Alarma*, *Javier Rodríguez Pérez-Curielena* (Oviedo, 1978).

MARIAREN BIHOTZAREN PLAZAKO AZTARNATEGIA (HONDAMENDIA), San Frantzisko, 12.

Hasiera: otsailaren 20a

Ordutegia: Martitzena: 10:00-13:00 h; eguna, 16:00-19:00 h, eta zapatua, 11:00-14:00 h

Obrak eta artistak: *Magua*, **M. Benito Piriz-ena** (Durango, 1992), *Green Songs. Pequeños exorcismos clorofílicos*, **María Ibarretxerena** (Bilbo, 1977), *Anormal Paradise*, **Ismael Iglesiasena** (Durango, 1974), *MAGIC is MIGHT*, **MawatreS-ena** – Juan Pablo Ordúñezena (Madrid, 1986) eta *Presagios que nos circundan*, **Susana Talayero-reна** (Bilbo, 1961).

ABANDOKO BARRUTIKO UDALTEGIA (GORPUTZA) Barrainkua, 5

Hasiera: otsailaren 18a

Ordutegia: astelehenetik barikura, 8:30-20:45 h; zapatua eta domeka, itxita.

Obrak eta artistak: *Hinchados*, **Jone Elorriagarena** (Durango 1993), *Caen*, **Santiago F Mosteyrín-ena** (Madril, 1982), *Encontrarás la manera*, **Izaro Ieregirena** (Algorta, 1987), *Je t'aime moi non plus*, **Pablo Marterena** (Cádiz, 1975), *Huellas (nº1 y nº2)*, **Karlos Martínez B-reна**. (Durango, 1982) eta *Un chant d'amour*, **Eduardo Sourrouille-reна** (Basauri, 1970).

PROIEKTU DESLOKALIZATUA

Obrak eta artistak: *Equipo titular*, Ibai Madariaga Sagastizabalena / Cristian Romero Garcíarena / Miel Oyarzabal Rodríguezena.

INFORMAZIO GEHIAGO: honi erantsitako dokumentuan

EL ALCALDE JUAN MARI ABURTO INAUGURA LA MACROEXPOSICIÓN DESCENTRALIZADA “SOPLO-ARNASKETA SAIAKERAK” CON 25 INTERVENCIONES ARTÍSTICAS SOBRE LOS EFECTOS DEL COVID-19

- Cuatro espacios de Bilbao: el Edificio del Ensanche, el Museo Vasco, el Yacimiento Arqueológico de Plaza Corazón de María y el Centro Municipal de Distrito de Abando acogen las obras.
- Este proyecto se sitúa en el marco del primer Plan #BilbaoAurrera, impulsado por el Ayuntamiento en 2020 para ayudar a los sectores más afectados por la crisis sanitaria.
- La muestra se podrá conocer desde mañana, 18 de febrero, hasta el 7 de abril.

(Bilbao, a 17 de febrero de 2021).- El Alcalde de Bilbao, **Juan Mari Aburto**, ha inaugurado, esta mañana, la **macroexposición** descentralizada “**Soplo-Arnasketa Saiakerak**”. Dividida en cuatro emplazamientos de la capital vizcaina y organizada por el Ayuntamiento de Bilbao, con la colaboración de la Fundación Bilbao Arte, en respuesta a los efectos sobre el sector artístico de la crisis sanitaria, la exposición es el **resultado del apoyo a los y las agentes culturales locales por parte del Consistorio a través del primer Plan #BilbaoAurrera, puesto en marcha en 2020**.

En este sentido, en la presentación que ha tenido lugar en el Edificio del Ensanche, el Alcalde ha explicado que por parte del Ayuntamiento “en estos meses hemos llevado a cabo diferentes iniciativas concretas de apoyo al sector artístico de la Villa, intentado llegar a toda la cadena de valor y disciplinas. Se trata de acciones que dan sentido al compromiso adquirido con los agentes culturales locales. Entre ellas esta convocatoria destinada a incentivar el sector de la creación de arte contemporáneo. Y el resultado es esta macro exposición “Soplo – Arnasketa Saiakerak”.

Esta muestra formada por 25 artistas y proyectos, seleccionados, de un total de 128 propuestas, por un jurado formado por **Andrea Estankona, Aimar Arriola y Maite Martínez de Arenaza**, aborda diferentes aspectos sociales, económicos, políticos y artísticos que la pandemia ha originado, “huyendo de aproximaciones literales y favoreciendo respuestas plásticas y formales complejas”, han explicado.

La exposición descentralizada se articula en **cuatro sedes de la ciudad** como son el **Edificio del Ensanche**, donde ha tenido lugar la inauguración; el **Euskal Museoa-Museo Vasco**; el **Yacimiento de la Plaza de Corazón de María** y el **Centro Municipal de Distrito de Abando**. Las intervenciones de cada espacio gira en torno a una idea o eje principal: ruina, casa, ciudad, y cuerpo. “Estos elementos buscan potenciar las múltiples lecturas y las resonancias y conexiones que se dan entre las diferentes obras y los espacios, y entre cada espacio y la ciudad”, han señalado las Comisarias de las obras.

APOYO AL SECTOR ARTÍSTICO

La muestra es el resultado final de la convocatoria ‘**Tras la tormenta**’ publicada en junio de 2020 por el Consistorio bilbaino con el objetivo de **amortiguar los efectos de la crisis provocada por el Covid-19 e incentivar el sector local de la creación de arte contemporáneo**. La convocatoria fue lanzada junto a otra bolsa de proyectos de textos críticos, titulada “Entre silencios”, por un valor total de más de 100.000 euros.

Los proyectos seleccionados han contado con una aportación municipal de 2.000 euros. Asimismo, entre todas las propuestas expuestas se otorgarán 5 premios de 5.000 euros para las intervenciones artísticas más relevantes a juicio del jurado.

LOS ESPACIOS Y SUS ARTISTAS

EDIFICIO DEL ENSANCHE (CIUDAD) Plaza del Ensanche, 11.

Apertura: 18 de febrero

Horario: de lunes a domingo (excepto festivos), 8:00-20:00 h.

Obras y artistas: *Jaia!* de **Taxio Ardanaz** (Pamplona, 1978), *Desescalada walks 2020*, **Helena Goñi** (Bilbao, 1990), *Se llama nostalgia* de **David Hornback** (Los Ángeles, 1962), *Homenaje al skatepark de Deusto* de **Los Picoletos** - Dante Litvak (Buenos Aires, 1990) y Fabro Tranchida (Buenos Aires, 1987), *Kolapso* de **Imanol Marrodán** (Bilbao, 1964), *In_true_sista77* de **Beatriz Sánchez** (Córdoba, 1977) y *Conocéis a Chanel de Tania no sabéis nada. Eliza jende gutxi* de **Imagen 34** - Mar Torre (Palencia, 1986).

MUSEO VASCO BILBAO (CASA) Miguel Unamuno Plaza, 4.

Apertura: 22 de febrero

Horario: de lunes a sábado, 10:00-19:00 h; domingo, 10:00-14:00 h; martes, cerrado.

Obras y artistas: *Visiones oníricas y sobras en confinamiento* de **Malús Arbide** (Donostia, 1958), *Topatzeko eta iristeko aukerak inperfekzio piktorikoetatik* de **Mikel Erkiaga Herran** (Bilbao, 1994), *1/400. La presencia inadaptada* de **Charo Garaigorta**, *Caer al tiempo* de **Iván Gómez** (Irún, 1984), *Sin habitación propia* de **Irune Orbea** y *Dream, Dream, Dream / Alarma* de **Javier Rodríguez Pérez-Curiel** (Oviedo, 1978).

YACIMIENTO DE LA PLAZA DEL CORAZÓN DE MARÍA (RUINA) San Frantzisko, 12.

Apertura: 20 de febrero

Horario: Martes, 10:00-13:00 h; jueves, 16:00-19:00 h; y sábado, 11:00-14:00 h.

Obras y artistas: *Magua* de **M. Benito Piriz** (Durango, 1992), *Green Songs. Pequeños exorcismos clorofílicos* de **María Ibarretxe** (Bilbao, 1977), *Anormal Paradise* de **Ismael Iglesias** (Durango, 1974), *MAGIC is MIGHT* de **MawatreS** – Juan Pablo Ordúñez (Madrid, 1986) y *Presagios que nos circundan* de **Susana Talayero** (Bilbao, 1961).

CENTRO MUNICIPAL DE DISTRITO DE ABANDO (CUERPO) Barrainkua, 5.

Apertura: 18 de febrero

Horario: de lunes a viernes, 8:30-20:45 h; sábado y domingo, cerrado.

Obras y artistas: *Hinchados de Jone Elorriaga* (Durango 1993), *Caen de Santiago F Mosteyrín* (Madrid, 1982), *Encontrarás la manera de Izaro Ieregi* (Algorta, 1987), *Je t'aime moi non plus* de **Pablo Marte** (Cádiz, 1975), *Huellas (nº1 y nº2)* de **Karlos Martínez B.** (Durango, 1982) y *Un chant d'amour* de **Eduardo Sourrouille** (Basauri, 1970).

PROYECTO DESLOCALIZADO

Obra y artistas: *Equipo titular* de Ibai Madariaga Sagastizabal / Cristian Romero García / Miel Oyarzabal Rodríguez.

MÁS INFORMACIÓN: documento adjunto

COLABORAN:

