

ROBERT BRESSON



EDITORIALA

Kenji Mizoguchi eta Wong Kar Waien atzerabegirako arrakastatsuen ondoren, Asiatik Frantziara goaz. Datozen hilabeteetan zehar Robert Bressonen 13 luzemetraietatik 9 eskeiniko dizkizuegu 2021eko urria eta 2022ko ekaina bitartean, zinemagile bikain onen filmografian murgiltzeko; Susan Sontagen hitzetan “estilo espiritualaren maisu” dena edo Paul Schraderrek dioen bezela, “estilo transzendentalaren ordezkari nagusia”.

Urrian, asto baten abenturak eta zorigaitzak kontatzen dituen **Au hasard, Balthazar** filmarekin hasiko gara, edo Jean-Luc Godardek definitu zuen bezela, “mundua ordu t’erdian” duen filma. Azaroan, **Mouchette** maitagarria ezagutuko dugu, zuzendarriaren humanitate itzelaren lagin bat. Urtea amaitzeko, abenduan, Georges Bernanosen elaberrian oinarritutako **Journal d’un curé de campagne** izango dugu, apaiz baten fede krisia deskribatzen duen filmea, Veneziako 1951ko zinemaldian saritua izan zena.

2022 hasieran frantziaren historiako film garrantzitsuenen artean dauden bi. Urtarrilan **Un condamné à mort s’est échappé**, Cannesen zuzendari onenaren saria jaso zuena; otsailan, **Pickpocket** maisulana.

Martxoan eta apirilean iraganera bidaiatuko dugu. Lehendabizi **Procès de Jeanne D’Arc**, filmearekin, epaiketako akta originaletan oinarrituta dagoena. Ondoren, Arturo erregearen mahai borobileko zaldunen abenturekin, **Lancelot du Lac** pelikulan. Biak bressonen estilo bereziaren lagin argiak.

Eta atzera begirakoa bukatzeko, bere azken bi lanak. Maiatzan **Le diable, probablement** filman Charles ezagutuko dugu, joera autosuntsitzailera duen gazte bat. Azkenik, historiako zinemagile onetakoa denaren azken obra, **L’Argent**.

Europar zinemagile pertsonal eta garrantzitsuentariko denaren lana ezagutzeko edo berrezagutzeko aukera ezin hobea.

Saio bakoitzako datak hilabetez hilabete iragartzen joango gara, beraz gure webgunea (kresalazinekluba.com) bisitatzea eta gure newsletterra harpidetzea gomendatzen dizuegu.

Tras las exitosas retrospectivas de Kenji Mizoguchi y Wong Kar Wai, viajamos de Asia a Francia para ofrecerlos 9 de los 13 largometrajes que componen la obra de Robert Bresson. Entre los meses de octubre del 2021 y junio del 2022, podremos sumergirnos en la excepcional filmografía del cineasta francés, definido como el “maestro del estilo espiritual” (Susan Sontag) o el “máximo representante del denominado estilo transcendental” (Paul Schrader).

Comenzaremos el mes de octubre con las aventuras y desventuras de un burro en **Al azar, Balthazar**, que contiene “el mundo en hora y media”, en palabras de Jean-Luc Godard. En noviembre conoceremos a la dulce **Mouchette**, una muestra de la enorme humanidad del director. Cerraremos el año con **Diario de un cura rural**, film basado en la novela de Georges Bernanos, que narra la crisis de fe de un cura y que fue premiada en Venecia en 1951.

Comenzamos 2022 con dos de las películas consideradas más importantes en la historia del cine francés: **Un condenado a muerte se ha escapado** lo consagró en Cannes, donde ganó el premio al mejor director: será la primera del año. En febrero otra obra maestra, **Pickpocket**.

En marzo y abril revisaremos la historia. Primero con **El proceso de Juana de Arco**, basada en las actas originales del juicio. Después, con los caballeros de la mesa redonda del rey Arturo en **Lancelot du Lac**, las dos muestras claras del inconfundible estilo bressoniano.

Y para acabar, las dos últimas cintas de su filmografía. En mayo, **El diablo, probablemente**, donde seguiremos a Charles, un joven con tendencias autodestructivas. Y por último, **El Dinero**, la última película de uno de los mejores cineastas de la historia.

Una oportunidad única para descubrir o redescubrir la obra de uno de los autores más importantes y personales del cine europeo.

Las fechas de cada proyección las iremos desvelando mes a mes, por lo que recomendamos que visitéis nuestra web (kresalazinekluba.com) y os suscribais a nuestra newsletter.

URRIA - OCTUBRE **AI AZAR, BALTASAR**



Au hasard Balthazar (1966) 95 min. Frantzia/Francia.

Dirección/Zuzendaritza: Robert Bresson.

Guión/Gidoia: Robert Bresson.

Fotografía/Argazkilaritza: Ghislain Cloquet.

Música/Musika: Jean Wiener.

Reparto/Aktoreak: Anne Wiazemsky, Walter Green, François Lefarge, Pierre Klossowski Philippe Asselin, Nathalie Joyaut, Jean-Claude Guilbert, Guy Renault.

Balthazar es un burro que vive sus primeros años rodeado de la alegría y los juegos de los niños hasta llegar a la edad adulta, en que es utilizado como una bestia de carga y maltratado por sus diferentes amos.

Baltasar astoak bere lehen urteak alaitasunez bizi ditu. Heldutasunera iristen denean, ordea, zamabere bezala erabilia izango da, bere jabe desberdinengandik tratatu txarrak jasanda.

AZAROA - NOVIEMBRE **MOUCHETTE**

Mouchette (1967) 81 min. Frantzia/Francia.

Dirección/Zuzendaritza: Robert Bresson.

Guión/Gidoia: Robert Bresson.

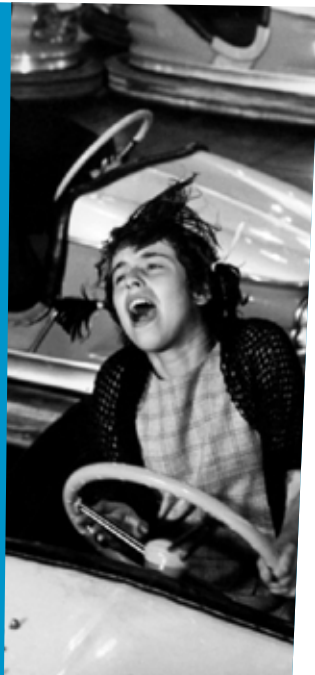
Fotografía/Argazkilaritza: Ghislain Cloquet.

Música/Musika: Jean Wiener.

Reparto/Aktoreak: Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Jean Vimenet, Marie Cardinal, Marie Susini, Paul Hébert, Liliane Princet, Marine Trichet.

Mouchette es una chica de catorce años que vive una existencia difícil en la campiña francesa. Hija de un alcohólico y de una enferma terminal, la joven es una adolescente inadaptada que se enfrenta al mundo con su rebeldía. Ella sueña con escapar a su destino y, cuando conoce a un cazador furtivo, sus deseos parecen estar a punto de convertirse en realidad.

Mouchette hamalau urteko neska gazte bat da, frantziako landazabaleko herri batetan bizitza zaila daramana. Aita alkoholikoa eta ama gaixo-terminala dituelarik, Mouchette bizitzara moldatu gabeko nerabe errebeldea da. Patuaren ihesi, isileko ehiztari bat ezagutzen duenean, bere desioak egi bihurtzeko zorian daudela dirudi.



ABENDUA - DICIEMBRE **DIARIO DE UN CURA RURAL**



Journal d'un curé de campagne (1951) 115 min. Frantzia/Francia. **Dirección/Zuzendaritza:** Robert Bresson. **Guión/Gidoia:** Robert Bresson. **Fotografía/Argazkilaritza:** Léonce-Henri Burel. **Música/Musika:** Jean-Jacques Grünenwald. **Reparto/Aktoreak:** Claude Laydu, Marie-Monique Arkell, André Guibert, Jean Riveyre, Nicole Ladmiraal, Nicole Maurey.

Film inspirado en la novela homónima de Georges Bernanos. Un joven sacerdote llega a una pequeña localidad del norte de Francia, donde se hace cargo de su primera parroquia. A pesar de que desarrolla sus labores sacerdotales con diligencia y humildad, es ignorado e incluso rechazado por sus feligreses. Convencido de que ha fracasado como pastor de almas, sufre una profunda crisis de fe. En tales circunstancias, tendrá que afrontar, además, una grave enfermedad.

Georges Bernanos-en elaberri homonimoan oinarritutako filma. Apaiz gazte bat frantziako iparraldeko errixka batera iristen da bere lehenengo parrokiar arduratzekotan. Nahiz eta bere apaiz-lanak humiltasunez zein arduraz burutu, eliztiarrek aldaratu egiten dute. Arima artzain bezala porrot egin duela antzemanaz, fede krisi batean murgilduko da. Horrez gain gaixotasun larri bati aurre egin beharko dio.

URTARRILA - ENERO **UN CONDENADO A MUERTE SE HA ESCAPADO**

Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut (1956) 101 min. Frantzia/Francia.

Dirección/Zuzendaritza: Robert Bresson.

Guión/Gidoia: Robert Bresson.

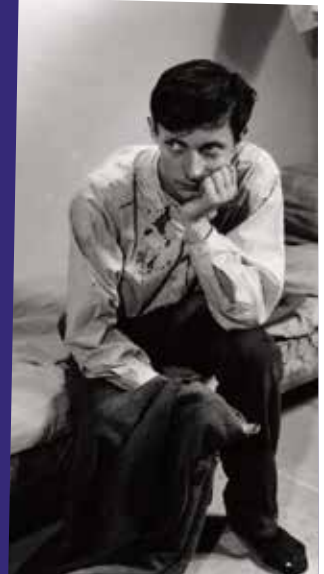
Fotografía/Argazkilaritza: Léonce-Henri Burel.

Música/Musika: Wolfgang Amadeus Mozart

Reparto/Aktoreak: François Leterrier, Roland Monod, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock, Jacques Ertaud.

Abril de 1943, en plena Segunda Guerra Mundial. Fontaine, un joven de 27 años miembro de la Resistencia francesa, que lucha contra la ocupación nazi, es arrestado por la Gestapo para ser interrogado. Fontaine sospecha que va a ser ejecutado y empieza a planear su fuga.

1943ko apirilean, Bigarren Mundu Gerra betean, Gestapok Fontaine, Nazien okupazioaren aurka frantziar erresistentzian ari den 27 urtekogazte bat, atxilotu eta itaunduko du. Fontaineek exekutatuta izango denaren susmoa du eta bere ihesaldia prestatzen hasiko da.



OTSAILA – FEBRERO PICKPOCKET

Pickpocket (1959) 75 min. Frantzia/Francia.

Dirección/Zuzendaritza: Robert Bresson.

Guión/Gidoia: Robert Bresson.

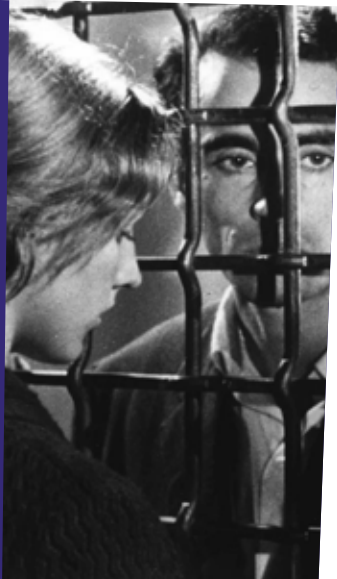
Fotografía/Argazkilaritza: Léonce-Henri Burel.

Música/Musika: Jean-Baptiste Lully.

Reparto/Aktoreak: Martin Lasalle, Marika Green, Jean Pelegri, Dolly Scal, Pierre Leymarie, Kassagi, Pierre Étaix, César Gattegno

Un joven decide probar la experiencia de robar carteras por la calle. Aunque es apresado rápidamente y su breve estancia en comisaría le permite reflexionar sobre su actividad criminal, una vez liberado y tras la muerte de su madre, decide convertir dicha actividad en su arte.

Gazte bat kalean diru-zorroak lapurtzen hasten da. Naiz eta berahala atxilotuta izango den, komisarioan dagoen epe laburrak bere ekintza kriminalei buruz hausnartzeko parada emango dio. Behin askatuta, eta bere amaren heriotzaren ostean, zorro-lapurketa arte bihurtzea erabakitzen du.



MARTXOA – MARZO EL PROCESO DE JUANA DE ARCO



Procès de Jeanne d'Arc (1962) 65 min. Frantzia/Francia.

Dirección/Zuzendaritza: Robert Bresson.

Guión/Gidoia: Robert Bresson.

Fotografía/Argazkilaritza: Léonce-Henri Burel.

Música/Musika: Francis Seyrig.

Reparto/Aktoreak: Florence Delay, Jean-Claude Fourneau, Marc Jacquier, Roger Honorat, Gean Gillibert.

Edad Media, guerra de los Cien Años (1339-1453). Después de ser capturada en una batalla contra las tropas inglesas que habían invadido Francia, Juana de Arco, la Doncella de Orleans, que contaba sólo con 19 años, fue encarcelada y procesada por un tribunal eclesiástico que la acusó de brujería y la condenó a morir en la hoguera (1431). Durante los interrogatorios, la joven afirmaba haber tenido visiones y oído voces que le encomendaron la misión de salvar a Francia de los invasores ingleses.

Erdi aroa, Ehun Urteko Gerra (1339-1453). Frantzia inbaditu zuten ingeles troparen aurkako guda batean harrapatua izan ondoren, Juana de Arco, 19 urteko Orleansgo dontzeila, atxilotuta eta elizako tribunal batek auzipetuta izango da. Sorginkeriaz salatuta eta sutan hiltzera kondenatuko dute (1431). Itaunketan zehar, Juanak begitazioak izan zituela adieraziko du, baita ahotsak entzuten zituela ere, zeinek Frantzia Ingeles inbaditzaileengandik salbatzeko ardura eman zioten.



ESERLEKUAREKIN

- ▶ Eserleku aukeraketa ohiko saio guztietarako
- ▶ Kresalak antolatutako saio guztietara sarrera
- ▶ Kresalak parte hartzen duen gainontzeko ekitaldietarako lehentasunezko sarrera
- ▶ Kresala zineklubeko zozketetan parte hartzea
- ▶ Ongi etorri oparia

2021-2022 Denboraldia

120€



DESKONTUAREKIN

- ▶ 1€-eko deskontua ohiko saio guztietan
- ▶ Kresalak parte hartzen duen gainontzeko ekitaldietarako lehentasunezko sarrera
- ▶ Ongietorri oparia

2021-2022 Denboraldia

10€



CON BUTACA

- ▶ Selección de butaca para todas las sesiones ordinarias
- ▶ Acceso a todas las sesiones organizadas por Kresala
- ▶ Prioridad en eventos donde Kresala es colaborador
- ▶ Acceso a sorteos de Kresala zinekluba
- ▶ Obsequio de Bienvenida

Temporada 2021-2022

120€



CON DESCUENTO

- ▶ 1€ de descuento en todas las sesiones ordinarias
- ▶ Prioridad en eventos donde Kresala es colaborador
- ▶ Obsequio de Bienvenida

Temporada 2021-2022

10€

APIRILA – ABRIL LANCELOT DU LAC



Lancelot du Lac (1974) 85 min. Frantzia/Francia.
Dirección/Zuzendaritza: Robert Bresson. **Guión/Gidoia:** Robert Bresson. **Fotografía/Argazkilaritza:** Pasqualino De Santis.
Música/Musika: Philippe Sarde. **Reparto/Aktoreak:** Luc Simon, Laura Duke Condominas, Humbert Balsan, Patrick Bernard, Vladimir Antolek-Oresek

Tras años de frustrada búsqueda del Grial los caballeros de la mesa redonda regresan a Camelot con las manos vacías. La inactividad y la ausencia de objetivo hacen aflorar las tensiones latentes, especialmente la rivalidad entre Lancelot, paladín y amante de la reina Guenièvre, y Mordred. Éste último conspira para revelar el adulterio y asesinar a Lancelot. Lancelot cae herido en un torneo al que ha acudido de incógnito. Entretanto, Mordred ha sembrado la duda en el espíritu del rey Arturo, que se enfrentará a Lancelot por Guenièvre. La muerte y la violencia se cernirán sobre Camelot.

Grial Santua bilatzen urteak eman ondoren, mahai borobilerko zaldunak Camelot-era esku hutsik itzultzen dira. Zeregin ezak eta helburu faltak estalitako tentsioak azaleratuko ditu Lancelot eta Mordred-en artean. Azken honek Lancelot hiltzeko eta bere adulterioa agerian uzteko konspiratuko du. Lancelot zaurituta izango da ezkutuan joan den torneo batetan. Bien bitartean Mordredék zalantzak sorrarazi dizkio Arturo erregeari, eta azken honek Lanceloti aurka egingo dio. Heriotza eta biolentzia izango dira Cameloten.

MAIATZA – MAYO EL DIABLO, PROBABLEMENTE

Le Diable probablement (1977) 95 min. Frantzia/Francia.

Dirección/Zuzendaritza: Robert Bresson. **Guión/Gidoia:** Robert Bresson. **Fotografía/Argazkilaritza:** Pasqualino De Santis.

Música/Musika: Philippe Sarde. **Reparto/Aktoreak:** Antoine Monnier, Nicolas Deguy, Tina Irissari, Henri de Maublanc, Laetitia Carcano, Régis Hanrion.

Charles, un joven de veinte años, aparece muerto en el cementerio parisino de Père-Lachaise. ¿Se trata de un suicidio o de un asesinato? Charles vive entre dos amores, Alberte y Edwige. Inmerso en conversaciones existenciales con su amigo Michel, desprecia tanto "la felicidad de la tarjeta de crédito" como el compromiso político; no se deja seducir ni por el anarquismo, ni por la militancia ecologista ni por las drogas. Una serie de encuentros casuales le llevan a descubrir en sí mismo el instinto de la autodestrucción.

Charles, hogei urteko gazte bat, hilda agertzen da Pariseko Père-Lachaise hilerrian. Suizidio bat edo hilketa bat da? Charles bi amodioen artean bizi da, Alberte eta Edwige. Bere lagun den Michelekin hizketa existentzialetan murgilduta, "kreditu-txartel zoriontasuna" eta konpromezu politikoa mezpretxatzen ditu. Ez dute ez anarikismoak, ez militantzia ekologistak ezta drogek ere erakarriko. Ezusteko elkartzetaz batzuk bere barnean autosuntsitze-sena aurkitzera eramango dute.



EKAINA – JUNIO **EL DINERO**



L'Argent (1983) 85 min. Frantzia/Francia.

Dirección/Zuzendaritza: Robert Bresson.

Guión/Gidoia: Robert Bresson.

Fotografía/Argazkilaritza: Pasqualino De Santis.

Música/Musika: Johann Sebastian Bach.

Reparto/Aktoreak: Christian Patey, Sylvie van den Elsen, Beatrice Tabourin, Vincent Risterucci, Michel Brigueat, Caroline Lang

Adaptación de un relato breve de Leon Tolstoi: "El billete falso". Yvon es un joven que es injustamente acusado de traficar con dinero falso. A partir de ese error judicial, la adversidad dominará su vida. Durante su estancia en prisión, el ambiente en el que se mueve lo va degradando y corrompiendo hasta convertirlo en una persona sin escrúpulos ni principios morales.

Leon Tolstoi-en "Billete faltsua" kontakizun laburraren adaptazioa. Yvoni bidegabeki diru faltsuarekin trafikatzeari leporatu diote. Epailaren akats horrekin hasita, ezbeharrak gailenduko da bere bizitzan. Kartzelan dagoen bitartean, ingurugiroa dela eta pixkanaka galbideruntz joango da eskrupulu eta moralik gabeko pertsona bat bilakatu arte.

ROBERT BRESSON (1901-1999)

Robert Bresson nace en la localidad francesa de Bromont-Lamothe en 1901. Tras una breve incursión en la fotografía y la pintura, en la década de los 30 las abandona para introducirse en el mundo del cine, trabajando primero como script en el film *C'était un musicien* (1933) y realizando después el cortometraje cómico *Les Affaires publiques* (1934). Tras trabajar como script en otras dos películas, a principios de la Segunda Guerra Mundial es apresado por los alemanes y enviado a un campo de concentración durante más de un año.

En 1943 dirige el primero de sus 13 largometrajes, *Les anges du péché*, reconocido con el Gran Premio del Cine Francés. Dos años más tarde estrena *Les dames du Bois de Boulogne*, a partir de un texto de Diderot y con diálogos de Jean Cocteau, que supone un fracaso de taquilla. Tras varios proyectos que no verán la luz, en 1949 funda, junto a Jean Cocteau y Roger Leenhardt la revista cinematográfica *Objectif 49*, de la que saldrían buena parte de los nombres que más tarde serían el equipo inicial de *Cahiers du Cinéma*.

En 1950 comienza el rodaje de *Journal d'un curé de campagne* (basado en la novela homónima de Georges Bernanos) utilizando por primera vez en su carrera actores no profesionales, lo que supondrá una experiencia decisiva en el cine de Bresson, quien declara; "Consolidé mi sistema (que habría que declarar antisistema): nada de actores, nada de puesta en escena, distancia entre los intérpretes en relación con los personajes inventados, sorpresas en lugar de certezas..." El film obtuvo numerosos reconocimientos, entre ellos el Gran Premio del Festival de Venecia de 1951. En 1956 estrena, a partir de un relato de André Devigny, *Un Condamné à Mort s'échappe ou Le vent souffle où il veut*, film con el que gana el Premio al Mejor Realizador del Festival de Cannes de 1957. Posteriormente dirigirá *Pickpocket* (1957), libremente inspirada en *Crimen y Castigo* y *Proceso de Jeanne D'Arc*, partiendo de las actas del proceso. En 1963 marcha a Italia para participar con Dino de Laurentiis en su propia versión del Génesis, proyecto del que finalmente, tras diferencias con el productor, es despedido.

Entre 1964 y 1965 escribe y rueda *Au Hasard Balthazar*, el primer film de su carrera partiendo de una idea original propia, que verá la luz en 1966. Continúa un año después con *Mouchette* (1967), partiendo por segunda vez de una novela de Georges Bernanos. Sus dos próximas películas serán adaptaciones de Dostoievski, *Une Femme Douce* (Concha de Plata en 1969) y *Quatre nuits d'un reveur* (1972). En 1973 rueda *Lancelot du Lac*, un proyecto que Bresson comenzó a escribir 20 años antes. El film, pensado en un inicio para rodar en inglés con actores de la talla de Burt Lancaster y Natalie Wood, fue finalmente rodado en francés y sin ningún actor profesional y estrenado en el Festival de Cannes de 1974.

En 1975 se publican las *Notes sur le cinématographe*, el libro de aforismos escrito por Bresson. Ese mismo año comienza la preparación de *Le diable* probablemente, que se estrenaría en 1977 obteniendo el Oso de Plata en el Festival de Berlín. También en 1977 escribe el guión de *L'argent*, que no se realizará hasta 1983 y que será su última película. A partir de entonces, ninguno de los proyectos en los que trabaja llegará a fructificar.

En 1995 la totalidad de su obra es reconocida con el Premio René Clair otorgado por la Académie Française du Cinéma. Muere en París el 18 de diciembre de 1999.



ROBERT BRESSON (1901-1999)

Robert Bresson 1901ean jaio zen frantziako Bromont-Lamothe herrian. Argazkigintzan eta margolaritzan hastapenak egin ondoren, 30. hamarkadan alde batera utzi eta zinema munduan murgilduko da, script bezala lanean C'était un musicien (1933) filmean lehenengo, eta Les Affaires publiques (1934) film laburra zuzentzen ondoren. Beste bi filmetan script moduan aritu eta gero, Bigarren Mundu Gerra hasieran alemanek atxilotuko dute eta kontzentrazio-esparru batean pasako du urte bat baino gehiago.

1943an bere 13 filmeen lehena zuzenduko du, Les anges du péché, Zinema Frantsesaren Sari Nagusia eskuratuz. Bi urte beranduago Les dames du Bois de Boulogne, filma kaleratuko du, Dideroten testu batetik abiatuz eta Jean Cocteauk idatzitako elkarrizketekin. Argitara aterako ez diren hainbat proiektutan parte hartu ondoren 1949an, Jean Cocteau eta Roger Leenhardt-ekin batera Objetif 49 zinema aldizkaria sortuko du. Bertan ondorengo Cahiers du Cinéma n partaide izango diren izen asko arituko dira.

1950ean Georges Bernanosen elaberrian oinarritutako Journal d'un curé de campagne filma errodutzen hasiko da, bere ibilaldian lehen aldiz aktore ez profesionalekin, azken buruan bere ibilbidean esperientzia esanguratsua izango dena. Bressonen hitzetan: "Nere sistema (antisistema esan beharko nuke) bermatu nuen: ez aktorerik, ez eszenaraterik, distantzia aktoreen eta asmatutako pertsonaien artean, ezustekoak ziurtasunaren orde..." Filmak sari asko jasoko ditu, tartean 1951. Veneziako Zinemaldiko Sari Nagusia. 1956an, Andre Devignyren kontakizun batetik abiatuta Un condamné a mort s'est échappé ou le vent souffle ou il veut filmea estreinatuko du, Cannesen zuzendari onenaren saria jasoko duena 1957ko edizioan. Ondoren, Crimen y Castigo liburuan libreki inspiratuta, Pickpocket (1957) filma eta Procés de Jeanne D'Arc (1962) filmeak kaleratuko ditu. 1963an Italian Dino de Laurentiisekin Genesiaren bertsio batean lanean hasiko da, baina produktorearekin tirabirak izan ondoren kaleratu egingo dute.

1964 eta 1965. urteetan, Au Hasard Balthazar idatzi eta errodutuko ditu, bere ideia original batetik sortuko duen lehen filmea, 1966an estrina-

tuko dena. Urtebete beranduago, bigarren aldiz Georges Bernanosen adaptazio bat burutuko du, Mouchette (1967) hain zuzen. Hurrengo bi filmak Dostoievskiren adaptazioak izango dira, Une Femme Douce (Zilarrezko Maskorra 1969ko zinemaldian) eta Quatre nuits d'un reveur (1972). 1973an Lancelot du Lac grabatuko du, 20 urte lehenago hasitako proiektu bat. Hasiera batetan ingelesez errodatzeko proiektu bat zen, Burt Lancaster eta Natalie Wooden mailako aktoreekin, baina azkenean frantsesez eta aktore profesional gabe burutu zen filma, eta 1974 Canneseko zinemaldian izan zuen estreinaldia.

1975ean Notes sur le cinématographe aforismo liburua argitaratuko du. Urte horretan bertan Le diable probablement filmea prestatzen hasiko da, azkenean 1977an estreinatuko dena, Berlingo Zinemaldian Zilarrezko Hartza irabaziz. 1977an L'argent filmaren gidoian lanean hasiko da, bere azken filma izango dena eta 6 urte beranduago, 1983an kaleratuko dena. Bere ondorengo proiektuek ez dute inongo fruiturik emango.

1995ean, bere ibilbidea saritua izango da Academie Française du Cinéma ematen duen René Clair sariarekin. Parisen hilko da 1999ko abenduaren 18an.





/kresalazinema



@kresalazinema



@kresalazinekluba

www.kresalazinekluba.com